

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 26» г. ВОРКУТЫ**

РАССМОТРЕНА

школьным методическим
объединением учителей начальных
классов
Протокол №1
от 31 августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №26» г. ВОРКУТЫ
А.С.Гайцукевич
Приказ № 473 от 31.08.2020 года



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Веселые нотки»**

**начального общего образования
срок реализации программы: 4 года**

Составитель: Левандовская О.Г.,
учитель музыки

Воркута
2020

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана **в соответствии с**

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009г. №373 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);

- постановлением Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);

- основной образовательной программой МОУ «СОШ №26» г. Воркуты,

с учетом рекомендаций методического письма Министерства образования Республики Коми «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС» от 16.10.2015 № 03-17/16.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Весёлые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Особенность программы «Весёлые нотки» в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Весёлые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов..

Цель:

Создать условия для развития творчества детей и реализации творческого потенциала через приобщение ребенка к основам музыкальной культуры на лучших образцах песенного творчества и формирование разносторонних умений и навыков грамотного пения, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

Музыкально-образовательные и воспитательные, содержащие сведения общего характера, формирующие личностные качества ребенка, связанные с образовательным процессом.

Обучающие:

-научить грамотно и выразительно исполнять произведения различной тематики;

-научить теоретическим и практическим знаниям;
-научить применять полученные знания на практике – поведение на сцене, работа с микрофоном, пение под фонограмму.

Воспитывающие:

-воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
-формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Развивающие:

-развивать музыкальный гармонический слух, ритм и память;
-развивать голосовые возможности, диапазон и исполнительские навыки;
-развивать творческие способности и художественные вкусы.
-стимулировать творческую активность ребенка и образно-эмоциональное восприятие окружающего мира, развитие индивидуальных задатков и способностей.

В основу проекта были положены следующие принципы:

-принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.
В основу разработки программы «Весёлые нотки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся
-технология развивающего обучения
-технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Музыка»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников ;
- содержание программы «Весёлые нотки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

1. Вводное занятие;
2. Изучение и первичное закрепление нового материала;
3. Оценка и проверка, коррекция знаний;
4. Комплексное применение знаний, умений и навыков;
5. Обобщение и систематизация знаний;
6. Комбинированное занятие.

Режим занятий.

Программа рассчитана на учащихся 1-4 класса в объеме на 4 года (135 часов):

1 класс – 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – 35-45 минут

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на учащихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Программа «Весёлые нотки» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа определяет 2 направления обучения детей:

- вокально-хоровая работа
- концертно-исполнительская деятельность.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать свои способности, радовать школьный социум и окружение школы, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

Учащиеся научатся:

- иметь представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству;

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное
участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *петь каноны, простейшее двухголосие;*
- владеть навыком
кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- *петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;*
- *слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом.*

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 год обучения

1. Введение.

Знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Певческий тембр.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Практические занятия:

1) Дыхательная гимнастика. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);

2) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;

3 Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова)

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова);

3) Тренажер самоконтроля развития дикции;

4) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой

4. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Составление памятки по гигиене голоса.

5. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки..

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

6. Основы нотной грамоты

Название нот.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Паузы.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

7. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

8. Вокально-хоровая работа

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
5. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
6. Подготовка к выходу на сцену.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

2 год обучения

1. Голосовой аппарат. Звуковедение.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

5) Дыхательная гимнастика. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);

6) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

3 Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова)

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова);

7) Тренажер самоконтроля развития дикции;

8) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой

4. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики болезней, их необходимость.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

4. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

5. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

6. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

7. Составление памятки по гигиене голоса.

5. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки..

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

6. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);

7. Психологический тренинг;

8. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);

9. Упражнения на координацию движений;

10. Практическая работа по формированию сценического образа.

6. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Паузы.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

7. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

8. Вокально-хоровая работа

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

7. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

8. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

9. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

10. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

11. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);

12. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);

13. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

14. Подготовка к выходу на сцену.

3 год обучения

I. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2. Артикуляционный аппарат

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

4. Дыхание, опора дыхания.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

5. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки..

Работа над мимикой, выражением лица, улыбки

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
6. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

6. Пение с сопровождением и без музыкального инструмента

. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

7. Вокальные упражнения.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

8. Движения под музыку

Движения на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия: 1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; 2. Элементы ритмической гимнастики; 3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

9. Вокально-хоровая работа

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

10. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

4 год обучения

1. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия(1ч)

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Речевые игры и упражнения(2ч) (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

3. Дыхание, опора дыхания(2ч)

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

4. Сценическое движение и художественный образ песни(2ч)

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

5. Пение с сопровождением и без музыкального инструмента(2ч)

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

6.Вокальные упражнения (3ч.)

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

7.Народная песня

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму.Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

8.Вокально-хоровая работа.

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. музыкальный материал. .

9.Концертная деятельность.

Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Тематическое планирование (1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	0,5	0,5	групповое	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	групповое	Наблюдение
3.	Дикция. Артикуляция.	4	0,5	3,5	групповое	Наблюдение
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	групповое	Наблюдение
5.	Сценическая культура и сценический образ	1	0,5	0,5	групповое	Наблюдение

6.	Основы нотной грамоты.	1	0,5	0,5	групповое	Наблюдение
7	Движения вокалистов под музыку	3	0,5	2,5	групповое	Наблюдение
8	Вокально-хоровая работа.	14	-	14		Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	4		4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	33	4,5	28,5		

**Тематическое планирование
(2-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Голосовой аппарат.	1	0,5	0,5	групповое	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	групповое	Наблюдение
3.	Дикция. Артикуляция.	4	0,5	3,5	групповое	Наблюдение
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	групповое	Наблюдение
5.	Сценическая культура и сценический образ	1	0,5	0,5	групповое	Наблюдение
6.	Нотной грамоты.	1	0,5	0,5	групповое	Наблюдение
7	Движения вокалистов под музыку	3	0,5	2,5	групповое	Наблюдение
8	Вокально-хоровая работа.	15	-	15		Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	4		4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	34	4,5	29,5		

**Тематическое планирование
(3-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Вокально-певческая установка.	2	0,5	1,5	групповое	Наблюдение
2.	Артикуляционный аппарат.	2	0,5	1,5	групповое	Наблюдение
3.	Речевые игры и упражнения	2	0,5	1,5	групповое	Наблюдение

						ние
4.	Дыхание, опора дыхания.	2	-	2	групповое	Наблюдение
5.	Сценическая культура и сценический образ	2	0,5	1,5	групповое	Наблюдение
6.	.Пение с сопровождением и без	2	-	2	групповое	Наблюдение
7	Вокальные упражнения	2		2	групповое	Наблюдение
8	Движения вокалистов под музыку	3	-	3	групповое	Наблюдение
8	Вокально-хоровая работа.	14	-	14		Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	4		4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	34	2	32		

**Тематическое планирование
(4-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Вокально-певческая установка.	1		1	групповое	Наблюдение
2.	Речевые игры и упражнения	2	0,5	1,5	групповое	Наблюдение
3.	Дыхание, опора дыхания.	2	-	2	групповое	Наблюдение
4	Сценическое движение и художественный образ песни. сценический образ	2	0,5	1,5	групповое	Наблюдение
5.	.Пение с сопровождением и без музыкального инструмента.	2	-	2	групповое	Наблюдение
6	Вокальные упражнения	3	-	3	групповое	Наблюдение
9.	Народная песня	2	0,5	1,5	групповое	
8	Вокально-хоровая работа.	16	-	16		Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	4		4	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	34	1,5	32,5		

