

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 26» г. Воркуты

РАССМОТРЕНА  
ШМО учителей предметов  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
От «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ № 26» г. Воркуты  
Райцукевич А.С.  
«01» сентября 2018 г.



**Рабочая программа учебного предмета  
«Родная (русская) литература»**

среднего общего образования  
срок реализации программы: 2 года

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в действующей редакции

Составитель:  
Пичугина Ю.С.,  
учитель русского языка  
и литературы

г. Воркута  
2018

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативную правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Русская (родная) литература» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Требования к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017 № 613);
- «Концепция преподавания родной литературы», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Русская (родная) литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения данной программы на личностном, метапредметном и предметном уровнях, определяет примерное содержание учебного предмета «и Русская (родная) литература» по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета Русская (родная) литература».

### ***Цели изучения учебного предмета «Русская (родная) литература».***

Программа учебного предмета «Русская (родная) литература» разработана и реализуется наряду с изучением учащимися обязательных курсов русского языка и литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса Русской литературы и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса «Русская (родная) литература» имеют свою

специфику, обусловленную дополнительным характером курса, а также особенностями русской литературы в субъекте Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Русская (родная) литература» представляет собой интегрированный курс, предметные результаты которого ориентированы на формирование общей культуры и реализацию преимущественно мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач общего образования, а также задач социализации обучающихся.

Предмет «Русская (родная) литература» ориентирован на достижение следующих **целей**:

- приобщение школьников через изучение русской (родной) литературы к ценностям национальной культуры;
- формирование представления о литературе как художественной модели мира (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в.);
- принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- развитие умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
- формирование речевой культуры, коммуникативных умений в социально-культурной и учебно-научной сферах общения;
- развитие умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
- развитие навыков смыслового и эстетического анализа текстов.
- формировать основы собственного речевого стиля.

#### **Место учебного предмета «Русская (родная) литература» в учебном плане**

Программа по предмету «Русская (родная) литература» составлена на основе требований к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», Примерной основной

образовательной программы среднего общего образования и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 70 часов.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Русская (родная) литература»**

#### **(базовый уровень)**

Программа объединяет содержание двух учебных предметов: русский язык и русская литература, и предъявляет единые требования к их усвоению. Интеграция обусловлена общим стратегическим значением учебных предметов: родной язык и литература как часть национальной культуры – важнейшее средство формирования этнокультурной идентичности.

. Изучение литературы позволяет глубже воспринять авторскую идею текста, вооружает старшеклассников знаниями, необходимыми для самостоятельного толкования этических и эстетических качеств художественного текста.

Таким образом, все виды деятельности, предусмотренные в рамках освоения курса, прежде всего, направлены на повышение культуры чтения, через культуру чтения – развитие речевой культуры, совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.

Реализация программы обеспечит овладение:

- умением выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам, строить развернутые аргументированные устные и письменные высказывания;
- навыком анализа текста художественного произведения (тема, идея, проблематика произведения, стилистическое и речевое своеобразие текста, подтексты);
- умением определять стратегию своего чтения (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.);
- умением осознавать роль книги в отечественной культуре;
- умением делать читательский выбор;
- умением самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Русская (родная) литература»**

#### **(базовый уровень).**

Как предмет, имеющий частный характер, опирается на содержание основных курсов, представленных в образовательной области « Литература», сопровождает и поддерживает их. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки

программы) соотносятся с основными содержательными линиями основных курсов русского языка и литературы, но не дублируют их и имеют преимущественно **практико-ориентированный характер**.

В соответствии с программой основного учебного предмета «Русский язык» в данной программе выделены следующие блоки:

Литературный язык и язык художественной литературы. О

**Русская (родная) литература** в программе представлена произведениями отечественной литературы XIX – начала XXI в. Преимущественно предлагаются для изучения произведения конца XX-начала XXI века. Современная литература заслуживает особого внимания по той причине, что помогает понять сложность и дискуссионность нашей действительности.

Список текстов, включенных в программу, сформирован с учетом возрастных особенностей обучающихся, возможности эмоционального воздействия текстов на личностное развитие школьников. Кроме того, при выборе художественных произведений учитывался их объем (преимущественно тексты малой эпической формы). Этот подход продиктован, во-первых, характером курса, во-вторых, его основными задачами, в-третьих, стремлением не перегружать учебный материал на уровне среднего общего образования.

Таким образом, для реализации данной программы деятельность учащихся на занятиях должна быть направлена на:

- *Освоение стратегий чтения художественного произведения:*

Чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

- *Анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный)*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.

- *Анализ и интерпретация.*

Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение, отзыв, другой способ визуализации).

- *Самостоятельное чтение*

На материале заданного произведения обучающиеся выполняют итоговую письменную работу – комплексный анализ текста (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

- *Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, научное сообщение, проект и презентация проекта.

- *Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе к виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском изучаемого материала, информации о писателе, произведении, его интерпретациях.

В рамках курса вводится новое понятие «интертекстуальность». Это обеспечивает межтекстовые связи в отечественной литературе. Русская классика в «диалоге с современной литературой» обретает новое дыхание, свежий взгляд.

Художественные произведения отобраны по проблемно-тематическому принципу.

### **Проблемно-тематические блоки.**

**Личность** (человек перед судом своей совести, культура личности; человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)

**Литература (художественная и публицистическая):**

**С.Алексиевич** «Чернобыльская молитва» (глава «Одинокий человеческий голос»),

**Э.Асадов** «О скверном и святом»;

**В.Астафьев** «Царь-рыба»;

**Н.Галь** «Слово живое и мертвое»;

**М.Гелприн** «Свеча горела»;

**В.Голявкин** «Я жду вас всегда с интересом»;

**В.Дёгтев** «Выбор»;

**Б.Екимов** «И в дождь, и в стужу...», «Говори, мама, говори...»;

**В.Ерофеев** «Галоши»;

**М.Зоценко** «Обезьяний язык», «Честный гражданин»;

**Ф.Искандер** «Гигант»;

**А.Кнышев** «О великий и могучий новый русский язык!»;

**А. Костюнин** «Совёнок», «Рукавичка»;

**М. Кронгауз** «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты);

**Н.Куратова** «Горсть солнца»;

**Д.С.Лихачёв** «Письма о добром и прекрасном»;

**В.Набоков** «Гроза»;

**К.Г.Паустовский** «Алмазный язык»;

**Л.Петрушевская** «Гигиена»;

**В.Пьецух** "Наш человек в футляре", «Шкаф»;

**В.Распутин** «Женский разговор»;

**П.С.Романов** «У парома»;

**М.Е.Салтыков-Щедрин** «Пропала совесть»;

**В.Солоухин** «Кувшинка», «Черные доски»;

**П.Стлповский** «Заповедный путник», «Замор»;

**А.Толстой** «Русский характер»;

**Т.Толстая** «Кысь»;

**И.С.Тургенев** «Милостыня»;

**М.Цветаева** «Тоска по родине! Давно...»;

**К.И.Чуковский** «Живой как жизнь»;

**В.Шаламов** «Одинокый замер»;

**В.Шукшин** «Залетный», «Критики»,

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Русская (родная) литература» (базовый уровень)**

В результате изучения учебного предмета «Русская (родная) литература» на уровне среднего общего образования:

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- создавать устные и письменные высказывания определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным типом текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);



- оценивать художественную выразительность с точки зрения эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами»;

**Содержание учебного предмета  
«Русская (родная) литература»  
10 класс  
(36 ч.)**

**М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».** Чтение фрагментов книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике. Отношение к ним писателя. Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе.

**М. Зощенко «Обезьяний язык»;** Э.Асадов «О скверном и святом»;

**Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»** (фрагменты). Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе

**А. Костюнин «Совёнок»** из сборника «Ковчег души». Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения). Духовная красота человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Об истинной любви.

**М. Гелприн «Свеча горела».** Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения). Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.

Аудирование с полным пониманием аудиотекста и с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации (на материале рассказов

**П.Стлповского «Заповедный путник» и «Замор»**). Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Стлповского. Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном использовании природного богатства.

**Т. Толстой «Кысь»**). Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.

Обсуждение как вид речевой деятельности.

**В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом»**. Чтение и обсуждение объекта смеха в рассказе.

**В.Солоухин «Кувшинка»**. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа. Составление вопросов обучающимися для проведения *беседы* по рассказу. Проблема восприятия природы родного края в произведении.

**. П.С.Романов «У парома»**. Дискуссия по рассказу. Характеристика эпохи в рассказе. Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.

Монологическое высказывание. Строение монологического высказывания

**. В. Астафьев «Царь-рыба»**. Роль монолога Игнатъича, главного героя рассказа, в раскрытии авторского замысла произведения.

**В.Распутин «Женский разговор»**. Типы речи в рассказе Их роль в произведении. Лексические особенности в рассказе. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящем и о любви.

Создание устных монологических высказываний о прочитанном тексте. Устное монологическое высказывание – рассуждение по проблематике рассказов

**В.Пьецуха «Наш человек в футляре», «Шкаф»**. Выбор стиля речи для монологического высказывания. *Интертекстуальность* - ведущий принцип рассказов В.Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве писателя спустя столетие. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.

**М. Кронгауз о культуре нашей речи в книге «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты)**.

**М.Зощенко «Честный гражданин»**. Чтение и анализ (лексический, грамматический, стилистический) рассказа. Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).

Д.С.Лихачев о культуре речи в «**Письмах о добром и прекрасном**»: «**Как говорить**» (письмо 19), «**Как выступать**» (письмо 20), «**Как писать**» (письмо 21).

Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка. **Н. Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты**

**Б.Екимов «И в дождь, и в стужу...»**. Стилистические синонимы в рассказе. Тема материнской любви. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении.

**Л.Петрушевской «Гигиена»**. Проблема утраты духовных ценностей в произведении. Л.Петрушевская – представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.

Влияние языка на состояние общества. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге **К. Паустовского «Золотая роза» (главы)**.

Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы» (на основе изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно).

**11 класс**

**(34 ч.)**

**А.Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!»**. О проблеме внедрения в русский язык множества заимствованных слов в публикации.

Стили речи (разговорный, публицистический, художественный) в ситуации речевого общения.

**С.Алексиевича «Чернобыльская молитва»**. Жанр и стилистические особенности книги. Анализ главы

**«Одинокий человеческий голос»**. Изображение силы настоящей любви в книге С.Алексиевича.

Основные характеристики публицистического и художественного стилей речи.

**В.Солоухина «Черные доски»**. Смысловый анализ фрагмента книги «Черные доски». Писатель о любви и уважительном отношении к истории своей страны. Проблема исторической памяти в книге.

**В.Дёгтева «Выбор»**. Смысловый анализ рассказа с акцентом на анализ лексических, художественно-образительных и выразительных синтаксических средств,

использованных автором для изображения героев, раскрытия авторского замысла произведения. Отражение реалий действительности в рассказе. Авторская позиция в произведении.

Рассказ **А.Костюнина «Рукавичка»**. Использование лексики разговорного стиля речи в рассказе. Тема жестокости, предательства и прощения в произведении.

**В.Набокова «Гроза»**. Мастерство писателя в изображении природы. О благотворном влиянии природы на душевное состояние тех, кто умеет видеть, слышать ее.

**Б.Екимова «Говори, мама, говори...»**. Изображение взаимоотношений поколений в рассказе Б.Екимова «Говори, мама, говори...». Рассказ как «звонок»-напоминание повзрослевшим детям о тех, кто дал жизнь, для кого смысл жизни заключался и заключается в своих детях.

**В.Шукшин «Чудик»** (отрывок «Телеграмма жене»).

**В.Шукшина «Критики»**. Проблема «отцов» и «детей» в рассказе В.Шукшина «Критики».

**И.С.Тургенева «Милостыня»**): выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность)

**В.Шаламова «Одиночный замер»**. Человек в тоталитарном государстве. Изображение арестантской психологии в произведении. Композиционные особенности текста.

**В. Шукшина «Залетный»**). О смысле человеческой жизни в произведении.

Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации (на материале стихотворения

**М.Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»**). О силе любви лирической героини к родине.

**А.Толстого «Русский характер»**. Написание аннотации к рассказу А.Толстого «Русский характер». Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А.Толстого «Русский характер».

**Н. Куратовой «Горсть солнца»**. Написание рецензии на рассказ «Горсть солнца». Рассказ Н.Куратовой о добре и зле, любви и преданности, благородстве и самопожертвовании, милосердии и любви. Роль художественных деталей в раскрытии внутреннего мира героев в рассказе.

**«Мое прочтение рассказа В.Ерофеева «Галоши»**. Нравственные проблемы в рассказе.

Комплексный анализ текста (на основе рассказа

**Ф.Искандера «Гигант»**). Рассказ «Гигант» - призыв к толерантности в отношениях между людьми. Проблема этической культуры в произведении.

**Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Тематическое планирование**

**10 класс**

**Тема курса**

**Литературный материал**

**Тема курса**

1-2

**Язык. Общие сведения о языке.** Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. Активные процессы в русском языке на современном этапе.

**М. Кронгауз** «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты)

Слово об авторе книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике. М.Кронгауз о «плюсах» и «минусах» в процессах, происходящих в русском языке на современном этапе.

3

Проблемы экологии языка.

**М. Кронгауз** «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагмент);

**М. Зощенко** «Обезьяний язык»; **Д.С.Лихачёв** «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты). **Э.Асадов** «О скверном и святом».

Слово об авторах произведений. Поэты, писатели, учёные о проблемах экологии языка, о бережном отношении к бесценномунаследию.

4-5

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное).

**А. Костюнина** «Совёнок» из сборника «Ковчег души».

Слово об авторе рассказа. Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. О духовной красоте человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Тема истинной любви.

**М. Гелприн** «Свеча горела»

Слово об авторе рассказа. Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.

6

Аудирование с полным пониманием аудиотекста.

**П.Стлповский** «Заповедный путник»

Слово об авторе рассказов. Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах **П.Стлповского**. Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном использовании природного богатства.

7

Аудирование с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации.

**П.Стлповский** «Замор»

8

Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

Использование диалога как вида речевой деятельности в художественной литературе.

**Т.Толстая «Кысь»** (фрагменты – диалоги)

Слово о писателе. Роль диалога в создании портретной характеристики героев в художественном произведении. Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.

9

Обсуждение как вид речевой деятельности.

**В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».**

Слово об авторе рассказа. *Чтение и обсуждение* объекта смеха (глупости) в рассказе В. Голявкина «Я жду вас всегда с интересом».

10-11

Беседа как вид речевой деятельности.

**В.Солоухин «Кувшинка»**

Слово о писателе. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа В.Солоухина «Кувшинка». Составление вопросов обучающимся для проведения *беседы* по рассказу. Проблема восприятия природы родного края в рассказе.

12-13

Дискуссия как вид речевой деятельности.

**П.С.Романов «У парома»**

Слово об авторе рассказа. Дискуссия по рассказу П.С.Романова «У парома». Характеристика эпохи в рассказе

**П.С.Романова «У парома».** Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.

14-15

Текст. Функционально-смысловые типы речи в тексте: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи.

**В.Распутин «Женский разговор».**

Слово об авторе рассказа. Типы речи в рассказе В.Распутина «Женский разговор». Их роль в произведении. Лексические особенности рассказа. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящем и о любви.

16-17

Монологическое высказывание. Виды монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение).

**В. Астафьев «Царь-рыба»**

Слово об авторе рассказа. Монологи Игнатъича, главного героя рассказа В. Астафьева «Царь-рыба», их роль в раскрытии характера героя, авторского замысла произведения.

18-19

Стили речи. Устное монологическое высказывание – рассуждение. Выбор стиля речи для монологического высказывания.

**В.Пьецух «Наш человек в футляре», «Шкаф»**

Слово об авторе рассказов. *Интертекстуальность* - ведущий принцип рассказов

**В.Пьецуха. Чеховские «футлярные»** герои в творчестве В.Пьецуха спустя столетие.

Компаративный анализ произведений А.П.Чехова и В.Пьецуха. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.

20.

Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»

Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»

21

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический.

**М. Кронгауз.** Русский язык на грани нервного срыва (фрагменты).

«...о русском языке надо беспокоиться. Его надо любить. О нем надо спорить. Но главное – на нем надо говорить, писать и читать» (М.Кронгауз).

22

Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.

**М. Зощенко. Честный гражданин**

*(письмо в милицию)*

Слово об авторе рассказа. Приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.).

Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).

23

Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.

На материале сочинений учащихся

24-25

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

**Д.С.Лихачев** «Письма о добром и прекрасном»: «Как говорить» (письмо 19), «Как выступать» (письмо 20), «Как писать» (письмо 21).

Д.С.Лихачев о культуре речи.

«Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит»; «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влиянием среды, если она „затягивает“».

26-28

Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка.

**Н.Галь** «Слово живое и мертвое» (фрагменты).

**Н.Галь** «об истинах азбучных» в нашей речи; о лексических и стилистических нормах в языке.

29-30

Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Роль синонимов в речи.

**Б.Екимов** «И в дождь, и в стужу...».

Слово об авторе рассказа. Стилистические синонимы в рассказе Б.Екимова «И в дождь, и в стужу...». Тема материнской любви в рассказе. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении.

31-32

Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие).

**Л.Петрушевская** «Гигиена»

Слово об авторе рассказа. Ситуации речевого общения в рассказе Л.Петрушевской «Гигиена». Проблема утраты духовных ценностей в рассказе. Л.Петрушевская – яркий представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.

33

Влияние языка на состояние общества.

**К. Г. Паустовский** «Золотая роза» (главы)

Слово о писателе. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге.

34-35



Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы»  
На основе прочитанных и изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно.

36

Подведение итогов курса. Что прочитать летом?

**Всего - 36 часов**

**11 класс**

**Литературный материал**  
**Тема курса «Русская (родная) литература»**

1

·  
**К.И. Чуковский** «Живой как жизнь».

А. Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!»

Слово об авторе книги. К.И. Чуковский о состоянии русского языка, о законах его развития; о бережном отношении к своему языку.

·  
**2-И.С.Тургенев** «Милостыня»;

**В.Шаламов** «Одиночный замер»

Слово об авторах рассказов. Нравственная проблема в стихотворении. Понятие «автор, повествователь, рассказчик, персонаж» (на материале стихотворения)

Человек в тоталитарном государстве. Изображение арестантской психологии в произведении в рассказе

**В.Шаламова** «Одиночный замер». Композиционные особенности текста.

4-5

**В. Шукшин** «Залетный».

Слово о писателе. О смысле человеческой жизни.

6-7

**С.Алексиевич** «Чернобыльская молитва» (глава из книги «Одинокий человеческий голос»).

«Чернобыльская молитва». Анализ главы из книги «Одинокий человеческий голос». Изображение силы настоящей любви в книге С.Алексиевича.

·  
**В.Солоухин** «Черные доски» (фрагменты)

Смысловый анализ фрагмента книги. Писатель о любви и уважительном отношении к истории своей страны. Проблема исторической памяти в книге.

10-11

·  
**В.Дёгтев** «Выбор»

Слово об авторе рассказа. Смысловый анализ рассказа с акцентом на анализ лексических, художественно-образительных и выразительных синтаксических средств, использованных автором для изображения героев, раскрытия авторского замысла произведения.

Отражение реалий действительности в рассказе. Осуждение автором войны, калечащей судьбы людей, в рассказе. Авторская позиция в произведении.

12-13

**А.Костюнин** «Рукавичка»

Использование разговорной и диалектной лексики в рассказе. Их роль в произведении.

Тема жестокости, предательства и прощения в рассказе А.Костюнина «Рукавичка».

Комплексный анализ рассказа **В.Набокова** «Гроза».

В.Набоков «Гроза»

Слово об авторе рассказа. Стилистический анализ рассказа. Мастерство писателя в изображении природы. О влиянии природы на душевное состояние человека. Природа благотворно влияет на того, кто умеет видеть, слышать ее – такова позиция автора.

15-16

**Б.Екимов** «Говори, мама, говори...»;

**В.Шукшин** «Чудик» (отрывок «Телеграмма жене»)

Речевые ситуации в рассказе Б.Екимова «Говори, мама, говори...». Проблема взаимоотношений поколений в рассказе Б.Екимова «Говори, мама, говори...». Рассказ как «звонок»-напоминание повзрослевшим детям о тех, кто дал жизнь, для кого смысл жизни заключался и заключается в своих детях.

17-18

Собственные творческие работы обучающихся

Анализ сочинений учащихся, выполненных на уроке литературы.

19-20

Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

В. Шукшин «Критики»

Рассказ В.Шукшина «Критики». Проблема «отцов» и «детей» в рассказе В.Шукшина «Критики».

21-22

М.Цветаева «Тоска по родине! Давно...»

23

Чтение научного текста с использованием стратегий смыслового чтения.

Информационная переработка статьи учебника.

25-26

**А.Толстой**

Слово о писателе. Написание аннотации к рассказу А.Толстого «Русский характер».

Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А.Толстого «Русский характер».

27-28

Н.Куратова «Горсть солнца»

Слово об авторе рассказа. Написание рецензии на рассказ «Горсть солнца». Рассказ

Н.Куратовой о добре и зле, любви и преданности, благородстве и самопожертвовании, милосердии и любви. Роль художественных деталей в раскрытии внутреннего мира героев в рассказе.

29

30-31

Сообщение «Мое прочтение рассказа В.Ерофеева «Галоши»

В.Ерофеев «Галоши»

Слово об авторе рассказа. Комментарии учащихся к рассказу В.Ерофеева «Галоши» (композиция, проблематика, стилистика)

32

Ф.Искандер «Гигант»

Слово об авторе рассказа. Рассказ «Гигант» - призыв к толерантности в отношениях между людьми. Проблема этической культуры в произведении.

33

Конференция «Художественная модель мира» (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в.)

На материале прочитанных и изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно.

**Всего - 34 часа**