

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 26» г. ВОРКУТЫ**

РАССМОТРЕНА

школьным методическим объединением
учителей естественно-научного цикла

Протокол №

От _____ 2021 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ № 26» г.Воркуты

_____ А.С. Гайцукевич

_____ 2021 года

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
(базовый уровень)

основного общего образования
срок реализации программы: 4 года

Составитель:

Учитель музыки Левандовская О.Г.

Воркута 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» предназначена для учащихся 5-8 классов МОУ «СОШ № 26» г.Воркуты.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования утверждённым, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 (в действующей редакции);

с учетом:

- с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 28.06.2016 №2/16-з);

- с учетом авторской программы, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.: «Просвещение», 2012 г.)

Цели:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

Задачи:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-целостного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Место курса «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Срок реализации рабочей программы – 4 года. Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объёме не менее 105 ч (по 35 ч в каждом классе). В 8

классе – 34 часа.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

Межпредметные связи учебного предмета:

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные.

У выпускника будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном

потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ценность здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Выпускник получит возможность сформировать:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- установку на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, бережное отношение к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные УУД.

Выпускник научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Выпускник получит возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные УУД.

Выпускник научится:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные освоения учебного предмета результаты

5 класс

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

7 класс

Учащийся научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в

русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об

основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

8 класс

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной• идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

- «Музыка как вид искусства»
- «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»
- «Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Музыка как вид искусства

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и

зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Структуру программы составляют разделы авторской программы.

В программе каждого класса по два раздела.

5 класс:

- «Музыка и литература»

- «Музыка и изобразительное искусство»

6 класс:

- «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
- «Мир образов камерной и симфонической музыки»

7 класс:

- «Особенности драматургии сценической музыки»
- «Особенности драматургии камерной и сценической музыки»

8 класс:

- «Жанровое многообразие музыки»
- «Музыкальный стиль»

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 5 класс

№ п/п	Разделы и темы	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов всего
1.	<p>Раздел: Музыка и литература</p> <p>Темы: - Что роднит музыку с литературой. Песня. Романс - Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины - Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Романс - Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов. Н.Римский-Корсаков - Жанры вокальной музыки и инструментальной музыки. Вокализ - Вторая жизнь песни. Народные мотивы в музыке композиторов - Всю жизнь мою несу я родину в душе.. Музыка о Родине - Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>	18

	<p>Г. Свиридов - Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен. Ноктюрн - Ф. Шопен. Вальс. Мазурка. Полонез - Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь - "Лебединая песня" В.А. Моцарта. Реквием - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет - Музыка в театре, кино и телевидении - Музыка в театре, кино и телевидении. Викторина - Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл - Мир композитора. Контрольная работа "Музыка и литература"</p>	<p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов. Искать в Интернете произведения музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видео-фильмов.</p>	
<p>2.</p>	<p>Раздел: Музыка и изобразительное искусство</p> <p>Темы: - Что роднит музыку с изобразительным искусством - Небесное и земное в звуках и красках. Знаменный распев - Образ Мадонны в живописи, литературе, музыке - Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский - Музыкальная живопись и живописная музыка. Картины природы - Музыкальная живопись и живописная музыка. Музыка весны</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p>	<p>17</p>

	<p>- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>- Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Скрипка Н. Паганини</p> <p>- Волшебная палочка дирижёра</p> <p>- Образы борьбы и победы в искусстве. Героическая музыка</p> <p>- Застывшая музыка. Музыка на мольберте. Архитектура и музыка</p> <p>- Полифония в музыке и живописи. Фуга. Соната</p> <p>- Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. К. Дебюсси</p> <p>- О подвигах, о доблести, о славе. Образы героев. Песни войны</p> <p>- В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев С., Мусоргский М.П.</p> <p>- Итоговая контрольная работа "Музыка как вид искусства"</p> <p>- Обобщающий урок "Музыка в синтезе искусств"</p>	<p>Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>
--	--	--

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 6 класс

№ п/п	Разделы и темы	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов всего
--------------	-----------------------	---	---------------------------

<p>1.</p>	<p>Раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p> <p>Темы: - Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс - Песня-романс. Мир чарующих звуков. Мелодия. Акомпанемент. Рефрен - Два музыкальных посвящения "Я помню чудное мгновенье", "Вальс-фантазия". М.И. Глинка. А.С. Пушкин - Портрет в музыке и живописи. - Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шляпин - Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде - Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения - Старинной песни мир. Мир Ф. Шуберта. Баллада - Образы русской народной и духовной музыки. Скоморохи. Народные музыкальные традиции - Русская духовная музыка. Фрески Софии Киевской - Музыкальный фольклор разных стран - Музыкальный</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p>	<p>18</p>
------------------	--	--	-----------

	<p>фольклор Республики Коми</p> <p>- Образы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах. Полифония. Фуга</p> <p>- "Небесное и земное в музыке Баха". Хорал</p> <p>- Образы скорби и печали. Моцарт В.А. "Реквием". Орф К. "Кармина Бурана"</p> <p>- Обобщающий урок "Мир образов вокальной и инструментальной музыки". Музыкальная викторина</p> <p>- Авторская песня. Прошлое и настоящее. Ваганты</p> <p>- Джаз - искусство 20 века. Спиричуэл. Блюз</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p>Выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>	
2.	<p>Раздел: Мир образов камерной и симфонической музыки</p> <p>Темы: - Вечные темы искусства и жизни. Программная музыка - Образы камерной музыки. Могучее царство Фридерика Шопена - Жанры камерной музыки. Баллада.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей</p>	17

<p>Ноктюрн. Ночной пейзаж - Инструментальный концерт. Вивальди А. "Времена года". Бах И. "Итальянский концерт" - Космический пейзаж. Айвз Ч. "Космический пейзаж". Артемьев Э. "Мозаика" - Образы симфонической музыки. Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации - Свиридов Г. "Метель". Природа в музыкальном картине композитора - Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфонический оркестр. Моцарт и Чайковский - Программная увертюра "Эгмонт" Л. Бетховена. Сарабанда - Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П. Чайковского - Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта" Прокофьева С. - Мюзикл "Вестсайдская история" - Опера "Орфей и Эвридика" К. Глюка. Рок-опера "Орфей и Эвридика" Журбина А. - Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта" в кино 20 века - Музыка в советском и российском кино. Особенности киномузыки - Камерная и</p>	<p>музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>
--	--

	<p>симфоническая музыка. Музыкальная викторина. - Обобщающий урок "Камерная и симфоническая музыка".</p>		
--	--	--	--

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 7 класс

№ п/п	Разделы и темы	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов всего
1.	<p>Раздел: Особенности драматургии сценической музыки</p> <p>Темы: - Классика и современность. Классическая музыка. Жанр. Стил - В музыкальном театре. Опера как жанр. Классификация оперных голоса - В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин" М.И. Глинки - Опера "Князь Игорь" А.П. Бородина. Русская эпическая опера. "Слово о полку Игореве" - Опера "Князь Игорь". Портрет половцев. Плач Ярославны. - В музыкальном театре. Балет вид искусства. - Балет Б. Тищенко "Ярославна". Портрет половцев - Героические образы фольклора Республики Коми - В музыкальном театре. Опера "Порги и</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие</p>	19

<p>Бесс". Джаз. Блюз. Спиричуэл - В музыкальном театре. Опера "Порги и Бесс". Музыкальные портреты главных героев. - Опера Ж. Бизе "Кармен". Народные испанские мотивы. Хабанера. Сегидилья - Опера Ж. Бизе "Кармен". Образы и характеристики главных героев: Кармен, Хосе, Эскамильо - Балет Р. Щедрина "Кармен-сюита". Новое прочтение оперы Ж. Бизе - Сюжеты и образы духовной музыки. "Высокая месса" И.С. Баха - Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Главные образы - Основные жанры светской музыки 19 века и 20 века. Музыкальная викторина - Обобщенный урок по теме "Особенности драматургии сценической музыки" - Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта". Музыкальные образы - "Гоголь-сюита" из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю "Ревизорская сказка". Сюита. Полистилистика</p>	<p>популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)</p>
---	--

<p>2.</p>	<p>Раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p> <p>Темы: - Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. - Светская и духовная музыка. Музыка католической и православной церковей. Знаменный распев. Хорал - Камерная инструментальная музыка. Этюд. Жанр этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа - Транскрипция как наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф. Лист - Циклические формы инструментальной музыки. "Кончерто-гроссо", "Сюита в старинном стиле" А. Шнитке - Соната как музыкальный жанр. Сонатная форма в творчестве Л.В. Бетховена - Соната как музыкальный жанр. Сонатная форма в творчестве В.А. Моцарта - Симфоническая музыка. Симфония в творчестве Й. Гайдна - Симфоническая музыка. Симфония в творчестве Л.В. Бетховена (2 часа) - Симфоническая</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p> <p>Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и</p>	<p>16</p>
------------------	---	--	-----------

	<p>музыка. Симфония в творчестве В.А. Моцарта</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творчество всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси. М. Равель - Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна - Джаз. Симфоджаз. Спиричуэл. Блюз. Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз" - Отечественные, зарубежные композиторы-песенники XX века. Рок-музыка, рок-опера, рок-н-ролл. Мюзикл. - Обобщенный урок по теме "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" 	<p>художественного творчества.</p> <p>Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)</p>	
--	--	---	--

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 8 класс

№ п/п	Разделы и темы	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов всего
1.	<p>Раздел: Жанровое многообразие музыки</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век. Токката и fuga ре минор в современной обработке - Концерты, конкурсы и фестивали современной музыки - Современные 	<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Записывать свои впечатления от посещения театров, музеев, выставок, концертов, о т просмотра телевизионных</p>	19

<p>обработки классических произведений. Музыка В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена в современной обработке</p> <p>- Жанровое многообразие музыки. Песня, танец, марш.</p> <p>Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки</p> <p>- Песня как самый демократичный жанр музыки. Роль песни в жизни человека.</p> <p>Куплетная форма.</p> <p>Строение песни</p> <p>- Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. Выдающиеся советские исполнители</p> <p>- Фольклор в современной музыке. Кантри, фолкрок, аутентичный фольклор</p> <p>- Фольклор в современной музыке.</p> <p>Многообразие жанров песенного фольклора народов мира на примере современных коллективов</p> <p>- Вокальные жанры и их развитие в музыке.</p> <p>Песенные жанры: серенада, баллада, ария</p> <p>- Выдающиеся зарубежные исполнители. М. Кабалье. Л. Паваротти, Р. Лоретти</p> <p>- Выдающиеся отечественные исполнители. Денис Мацуев. Исполнители-виртуозы</p> <p>- Значение танца в</p>	<p>передач и кинофильмов.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения</p> <p>Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.</p> <p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений.</p> <p>Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p>Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>
--	---

	<p>жизни человека. Иоганн Штраус - король вальса. Мир образов композитора - Вальс как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. А. Хачатурян "Вальс" к драме "Маскарад", Е. Дога "Вальс"</p> <p>- Интонации и ритмы марша. Эволюция маршевой музыки. Жанры маршевой музыки. Ф. Мендельсон "Свадебный марш"</p> <p>- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Маскарад": романс, вальс, марш</p> <p>- Обобщающий урок на тему "Жанровое многообразие музыки"</p>		
<p>2.</p>	<p>Раздел: Музыкальный стиль</p> <p>Темы: - Джаз. Корни, истоки. Симфоджаз. Отличительные черты спиричуэла, блюза, свинга. Выдающиеся джазовые исполнители - Рок-опера. Состав инструментов. Музыкальные образы героев рок-оперы А. Рыбникова "Юнона и Авось" - Авторская песня. История и развитие авторской песни от Средних веков до нашего времени. Жанры авторской песни - Духовная музыка.</p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель - слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p>	<p>16</p>

<p>Особенности развития духовной музыки в православной и католической религии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эпоха барокко в музыке. Вечная музыка А. Вивальди. <p>Жанр инструментального концерта</p> <ul style="list-style-type: none"> - Классицизм в музыке. Сонатная форма. Состав симфонического оркестра. В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен - Эпоха романтизма в музыке. Н. Паганини - Выдающиеся зарубежные композиторы 20-21 века - Выдающиеся отечественные композиторы 20-21 века - Выдающиеся зарубежные рок-музыканты 20-21 века (2 часа) - Выдающиеся российские рок-музыканты 20-21 века (2 часа) - Выдающиеся Музыка зарубежного кинематографа. <p>Инструментальная и вокальная музыка</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарубежные музыканты разных жанров 20-21 века - Выдающиеся отечественные музыканты разных жанров 20-21 века - Роль музыки в годы Великой Отечественной войны. Тематика военного подвига советского народа в музыке - Музыка 	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме</p>
--	---

	отечественного кинематографа. Инструментальная и вокальная музыка - Обобщающий урок по теме "Музыкальный стиль"		
--	---	--	--

Система оценивания на уроках музыки

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Контроль предметных результатов

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

- текущий: с его помощью возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

- тематический: выполняет этапное подведение итогов после прохождения, больших тем, крупных разделов программы. В тематическом контроле учитываются и данные текущего контроля.

- итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу учащихся.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

Слушание

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

Выполнение домашнего задания

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Задание должно соответствовать заданной теме</i>	В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участника
- умение вникнуть в суть вопроса
- развернутость, образность, аргументированность ответов
- самостоятельность
- оригинальность суждения

На уроках используются разные формы контроля:

- наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.)
- музыкальные викторины, тесты
- работа по карточкам с разноуровневыми заданиями
- учебные проекты
- ведение тетради.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплекс:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства. Список интернет-ресурсов по предмету музыка для учащихся

5 класс	2 четверть	Балет С.С. Прокофьева "Золушка". 1944 http://fcior.edu.ru/card/9616/balet-s-s-prokofeva-zolushka-1944.html
		Музыка в кино. Нино Рота http://fcior.edu.ru/card/14663/muzyka-v-kino-nino-rota.html
		Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1920-40-х годов http://fcior.edu.ru/card/6463/muzyka-v-kino-otechestvennye-kinofilmy-1920-40-h-godov.html
		Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл. Практическое занятие http://fcior.edu.ru/card/7818/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl-prakticheskoe-zanyatie.html
		Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл. Тест http://fcior.edu.ru/card/7298/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl-test.html
		Музыкально-театральные жанры. Балет http://fcior.edu.ru/card/6380/muzykalno-teatralnye-zhanry-balet.html
		Музыкально-театральные жанры. Балет. Практическое занятие http://fcior.edu.ru/card/1859/muzykalno-teatralnye-zhanry-balet-prakticheskoe-zanyatie.html
		Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие http://fcior.edu.ru/card/12509/muzykalno-teatralnye-zhanry-opera-prakticheskoe-zanyatie.html
		Н.А. Римский-Корсаков и его произведения. Практическое занятие http://fcior.edu.ru/card/1876/n-a-rimskiy-korsakov-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html
		Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке http://fcior.edu.ru/card/853/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke.html http://fcior.edu.ru/card/2208/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke-praktika.html
		Опера Н.А. Римского-Корсакова "Золотой петушок". 1907 http://fcior.edu.ru/card/2087/opera-n-a-rimskogo-korsakova-zolotoy-petushok-1907.html
		Опера П.И. Чайковского "Евгений Онегин". 1879 http://fcior.edu.ru/card/10816/opera-p-i-chaykovskogo-evgeniy-onegin-1879.html

		<p>Произведения Вольфганга Амадея Моцарта. Тест http://fcior.edu.ru/card/5164/proizvedeniya-volfgang-amadeya-mocarta-test.html</p> <p>Произведения Георга Фридриха Генделя. Практика http://fcior.edu.ru/card/12403/proizvedeniya-georga-fridriha-gendelya-praktika.html</p>
	4 четверть	<p>Взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусства. Петя и волк http://fcior.edu.ru/card/14404/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-petya-i-volk.htm</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html</p>
		<p>Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/11690/epicheskaya-obraznost-kak-harakternaya-osobennost-russkoy-klassicheskoy-muzyki.html</p>
		<p>Характеристика отдельных инструментов. Струнно-смычковые и деревянные духовые инструменты http://fcior.edu.ru/card/2528/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-strunno-smychkovye-i-derevyannye-duhovye-instrumenty.html</p>
6 класс	1 четверть	<p>Группа Битлз (Beatles) http://fcior.edu.ru/card/4301/gruppa-bitlz-beatles.html</p> <p>Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие. Практическое занятие http://fcior.edu.ru/card/190/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie-prakticheskoe-zanyatie.html</p> <p>Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие. Тест http://fcior.edu.ru/card/8405/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie-test.html</p> <p>Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева http://fcior.edu.ru/card/9384/pesenost-napevnost-kak-fenomen-russkogo-narodnogo-peniya-iskusstvo-raspeva.html</p>
		<p>Знаменитые исполнители-инструменталисты XX века. Познавательная практика</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/6636/znamenitye-ispolniteli-instrumentalisty-xx-veka-poznavatel'naya-praktika.html</p>
		<p>Камерная инструментальная музыка</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/7882/kamernaya-instrumentalnaya-muzyka.html</p>
		<p>Творчество Фридерика Шопена</p>

		http://fcior.edu.ru/card/9891/tvorchestvo-friderika-shopena.html
		<p>Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке. Практика http://fcior.edu.ru/card/5770/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-vokalnoy-i-vokalno-instrumentalnoy-muzyke-praktika.html</p> <p>Разнообразие музыкальных образов в театральной музыке http://fcior.edu.ru/card/10270/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-teatralnoy-muzyke.html</p>
	2 четверть	<p>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия http://fcior.edu.ru/card/8891/duhovnaya-muzyka-russkih-kompozitorov-horovoy-koncert-vsenoshchnaya-liturgiya.html</p>
		<p>Отечественные композиторы-классики XX века. Познавательная практика №1</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/7954/otechestvennye-kompozitory-klassiki-xx-veka-poznavatel'naya-praktika-1.html</p>
		<p>Евгений Онегин. Роман в стихах А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского http://fcior.edu.ru/card/894/evgeniy-onegin-roman-v-stihah-a-s-pushkina-i-opera-p-i-chaykovskogo.html</p>
		<p>http://fcior.edu.ru/card/5042/raznovidnosti-obryadovyh-pesen-kollekciya.html</p> <p>Разновидности обрядовых песен. Лекция</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/5124/raznovidnosti-obryadovyh-pesen-lekciya.html</p> <p>Разновидности обрядовых песен. Практика http://fcior.edu.ru/card/6514/raznovidnosti-obryadovyh-pesen-praktika.html</p> <p>Разнообразие музыкальных образов в вокальной и вокально-инструментальной музыке http://fcior.edu.ru/card/13541/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-vokalnoy-i-vokalno-instrumentalnoy-muzyke.html</p>
	3 четверть	<p>Джаз. Л. Армстронг, Д. Гиллеспи, Л. Хэмптон http://fcior.edu.ru/card/48/dzhaz-l-armstrong-d-gillespi-l-hampton.html</p>
		<p>Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/2533/duhovnaya-muzyka-v-sinteze-s-hramovym-iskusstvom-v-epohu-srednevekovya.html</p>
		<p>Инструментальная музыка. Концерт. Симфония http://fcior.edu.ru/card/13526/instrumentalnaya-muzyka-koncert-simfoniya.html</p>

		Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства http://fcior.edu.ru/card/8931/intonacionno-obraznaya-zhanrovaya-i-stilevaya-osnovy-muzykalnogo-iskusstva.html
		Произведения Антонио Вивальди. Тест http://fcior.edu.ru/card/12517/proizvedeniya-antonio-vivaldi-test.html
		Произведения Вольфганга Амадея Моцарта. Практика http://fcior.edu.ru/card/9928/proizvedeniya-volfganga-amadeya-mocarta-praktika.html
		Произведения Франца Йозефа Гайдна. Практика http://fcior.edu.ru/card/4249/proizvedeniya-franca-yozefa-gaydna-praktika.html
		Руслан и Людмила. Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки http://fcior.edu.ru/card/4633/ruslan-i-lyudmila-poema-a-s-pushkina-i-opera-m-i-glinki.html
	4 четверть	Бетховен. Зрелые годы http://fcior.edu.ru/card/3953/bethoven-zrelye-gody.html
7 класс	1 четверть	Балет Ж. Бизе - Р.К. Щедрина "Кармен-сюита". 1967 http://fcior.edu.ru/card/13021/balet-zh-bize-r-k-shchedrina-karmen-syuita-1967.html
		В музыкальном театре. Опера http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html Вариации. Рондо http://fcior.edu.ru/card/2846/variacii-rondo.html
		Знаменитая опера Жоржа Бизе. Познавательная практика http://fcior.edu.ru/card/3024/znamenitaya-opera-zhorzha-bize-poznavatel'naya-praktika.html
		Знаменитая опера М.П. Мусоргского. Тест http://fcior.edu.ru/card/3821/znamenitaya-opera-m-p-musorgskogo-test.html
		М.П. Мусоргский и его произведения. http://fcior.edu.ru/card/6681/m-p-musorgskiy-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html
		Опера В.А. Моцарта "Свадьба Фигаро". 1786 Опера В.А. Моцарта "Волшебная флейта". 1791 http://fcior.edu.ru/card/10197/opera-v-a-mocarta-svadba-figaro-1786.html http://fcior.edu.ru/card/584/opera-v-a-mocarta-volshebnyaya-fleyta-1791.html
	2 четверть	Балет П.И. Чайковского "Лебединое озеро". 1876

		http://fcior.edu.ru/card/4017/balet-p-i-chaykovskogo-lebedinoe-ozero-1876.html
		Знаменитая опера М.И. Глинки. Тест http://fcior.edu.ru/card/7013/znamenitaya-opera-m-i-glinski-test.html
		Клавесин, лютня и орган в произведениях искусства. Практика http://fcior.edu.ru/card/4469/klavesin-lyutnya-i-organ-v-proizvedeniyah-iskusstva-praktika.html
	4 четверть	Простые музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш http://fcior.edu.ru/card/10803/prostye-muzykalnye-zhanry-pesnya-tanec-marsh.html http://fcior.edu.ru/card/523/processualnost-muzyki-kak-ee-vazhneyshaya-osobennost-vozmozhnosti-muzykalnyh-form-dvuhchastnaya-i-trehchastnaya-formy.html
8 класс	3 четверть	Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке http://fcior.edu.ru/card/8232/tvorchestvo-alfreda-garrievicha-shnitke.html
	4 четверть	Спиричуэл и другие жанры. Практика http://fcior.edu.ru/card/602/spirichuel-i-drugie-zhanry-praktika.html
Доп. Материалы	6 класс	Литературные образы в музыке. Русские балеты http://fcior.edu.ru/card/3320/literaturnye-obrazy-v-muzyke-russkie-balety-praktika-1.html
		Музыкальная динамика и ребусы. Практика-игра http://fcior.edu.ru/card/13957/muzykalnaya-dinamika-i-rebusy-praktika-igra.html
		Музыкально-поэтическое творчество рыцарства. Практика http://fcior.edu.ru/card/1524/muzykalno-poeticheskoe-tvorchestvo-rycarstva-praktika.html
		Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл http://fcior.edu.ru/card/8812/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl.html
Доп. Материалы	7 класс	А.П. Бородин и его произведения. Практическое занятие http://fcior.edu.ru/card/504/a-p-borodin-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html
		Балет П.И. Чайковского "Спящая Красавица". 1889 http://fcior.edu.ru/card/7005/balet-p-i-chaykovskogo-spyashchaya-krasavica-1889.html

		Бетховен. Зрелые годы http://fcior.edu.ru/card/3953/bethoven-zrelye-gody.html
		Бетховен. Становление личности http://fcior.edu.ru/card/6320/bethoven-stanovlenie-lichnosti.html
		Большой театр России в XIX веке http://fcior.edu.ru/card/5451/bolshoy-teatr-rossii-v-xix-veke.html
		Борис Годунов. Трагедия А.С. Пушкина и опера М.П. Мусоргского http://fcior.edu.ru/card/6143/boris-godunov-tragediya-a-s-pushkina-i-opera-m-p-musorgskogo.html
		В музыкальном театре. Балет http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html
		Взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусства. Болеро http://fcior.edu.ru/card/354/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-bolero.html
		Взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусства. Золушка Взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусства. Картинки с выставки http://fcior.edu.ru/card/14192/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-zolushka.html http://fcior.edu.ru/card/1714/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-kartinki-s-vystavki.html
		Литературные образы в музыке. Русские балеты. http://fcior.edu.ru/card/928/literaturnye-obrazy-v-muzyke-russkie-balety-praktika-2.html
		М.И. Глинка и его произведения. http://fcior.edu.ru/card/11564/m-i-glinka-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html
		Моцарт. Разговор с миром http://fcior.edu.ru/card/11565/mocart-razgovor-s-mirom.html
		Разнообразие музыкальных образов в театральной музыке. Практика http://fcior.edu.ru/card/11303/raznoobrazie-muzykalnyh-obrazov-v-teatralnoy-muzyke-praktika.html Ромео и Джульетта. Трагедия У. Шекспира, увертюра-фантазия П.И. Чайковского и балет С.С. Прокофьева http://fcior.edu.ru/card/5806/romeo-i-dzhuletta-tragediya-u-shekspira-uvertyura-fantaziya-p-i-chaykovskogo-i-balet-s-s-prokofeva.html

Мат. К иссл. проектам		<p>Джаз. Д. Эллингтон, Э. Фитцджеральд, М. Дэвис Джаз. Истоки http://fcior.edu.ru/card/7442/dzhaz-d-ellington-e-fitcdzherald-m-devis.html http://fcior.edu.ru/card/12171/dzhaz-istoki.html</p>
		<p>Жизнь и творчество Бетховена. Практическое занятие http://fcior.edu.ru/card/5961/zhizn-i-tvorchestvo-bethovena-prakticheskoe-zanyatie.html</p>
		<p>Защитники Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня сказания и др. http://fcior.edu.ru/card/905/zashchitniki-otechestva-v-russkom-narodnom-epose-byliny-istoricheskaya-pesnya-skazaniya-i-dr.html</p>
		<p>Мариинский театр России в XIX веке http://fcior.edu.ru/card/13290/mariinskiy-teatr-rossii-v-xix-veke.html</p>
		<p>Монодия, гомофония, полифония http://fcior.edu.ru/card/4397/monodiya-gomofoniya-polifoniya.html</p>
		<p>Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1950-80-х годов http://fcior.edu.ru/card/6458/muzyka-v-kino-otechestvennye-kinofilmy-1950-80-h-godov.html</p>
		<p>Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1960-70-х годов http://fcior.edu.ru/card/92/muzyka-v-kino-otechestvennye-kinofilmy-1960-70-h-godov.html</p>
		<p>Музыка в классических кинолентах США http://fcior.edu.ru/card/9600/muzyka-v-klassicheskikh-kinolentah-ssha.html</p>
		<p>Музыка эпохи Возрождения. Практика http://fcior.edu.ru/card/13484/muzyka-epohi-vozrozhdeniya-praktika.html</p>
		<p>Опера П.И. Чайковского "Пиковая дама". 1890 http://fcior.edu.ru/card/199/opera-p-i-chaykovskogo-pikovaya-dama-1890.html Оперы Джоаккино Россини. Познавательная практика http://fcior.edu.ru/card/8895/opery-dzhoakkino-rossini-poznavatel'naya-praktika.html Оперы Джузеппе Верди. Познавательная практика http://fcior.edu.ru/card/9952/opery-dzhuzeppe-verdi-poznavatel'naya-praktika.html Оперы Джузеппе Верди. Тест http://fcior.edu.ru/card/14216/opery-dzhuzeppe-verdi</p>

		<p>test.html</p> <p>Оперы и балеты П.И. Чайковского. Практика http://fcior.edu.ru/card/10136/opery-i-balety-p-i-chaykovskogo-praktika.html</p>
		<p>Отечественные композиторы-классики XX века. Познавательная практика №2 http://fcior.edu.ru/card/98/otechestvennyye-kompozitory-klassiki-xx-veka-poznavatel'naya-praktika-2.html</p> <p>П.И. Чайковский и его произведения. Практическое занятие http://fcior.edu.ru/card/1855/p-i-chaykovskiy-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html</p> <p>Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие http://fcior.edu.ru/card/5612/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie.html</p>
		<p>Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" (1882) и "Сказка о Царе Салтане" (1900) http://fcior.edu.ru/card/8876/opery-n-a-rimskogo-korsakova-snegurochka-1882-i-skazka-o-care-saltane-1900.html http://fcior.edu.ru/card/766/opery-n-a-rimskogo-korsakova-praktika.html</p> <p>Основные жанры профессиональной музыки кант, партесный концерт, хоровой концерт http://fcior.edu.ru/card/12837/osnovnye-zhanry-professionalnoy-muzyki-kant-partesnyy-koncert-horovoy-koncert.html</p> <p>Особенности русской народной музыкальной культуры http://fcior.edu.ru/card/8182/osobennosti-russkoj-narodnoj-muzykalnoj-kultury.html</p>
		<p>Произведения Иоганна Себастьяна Баха. Практика http://fcior.edu.ru/card/13676/proizvedeniya-ioganna-sebastyana-baha-praktika.html</p>
		<p>Произведения Иоганна Себастьяна Баха. Тест http://fcior.edu.ru/card/4152/proizvedeniya-ioganna-sebastyana-baha-test.html</p> <p>Произведения Людвиг ван Бетховена. Практика http://fcior.edu.ru/card/4699/proizvedeniya-lyudviga-van-bethovena-praktika.html</p>
Любителям музыки		<p>Знакомство с нотной записью http://fcior.edu.ru/card/721/znakomstvo-s-notnoy-zapisyu.html</p>
		<p>Знаменитая опера П.И. Чайковского. Тест http://fcior.edu.ru/card/2275/znamenitaya-opera-p-i-chaykovskogo-test.html</p>
		<p>Знаменитые дирижёры. Познавательная практика</p>

		http://fcior.edu.ru/card/834/znamenitye-dirizhyory-poznavatel'naya-praktika.html
		Знаменитые дирижёры. Тест http://fcior.edu.ru/card/10334/znamenitye-dirizhyory-test.html
		Знаменитые исполнители-вокалистки. Познавательная практика http://fcior.edu.ru/card/1145/znamenitye-ispolniteli-vokalistki-poznavatel'naya-praktika.html
		Знаменитые исполнители-инструменталисты XX века. Тест http://fcior.edu.ru/card/2722/znamenitye-ispolniteli-instrumentalisty-xx-veka-test.html
		Знаменитые оперы западноевропейских композиторов XIX века. Познавательная практика 1 http://fcior.edu.ru/card/3217/znamenitye-opery-zapadnoevropeyskih-kompozitorov-xix-veka-poznavatel'naya-praktika-1.html
		Инструментальная музыка А. Корелли и А. Вивальди. Практика http://fcior.edu.ru/card/1709/instrumentalnaya-muzyka-a-korelli-i-a-vivaldi-praktika.html
		Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий http://fcior.edu.ru/card/6298/intonaciya-kak-nositel-smysla-v-muzyke-vzaimosvyaz-muzyki-i-rechi-na-osnove-ih-intonacionnoy-obshchnosti-i-razlichiy.html
		Календарно-бытовые песни и плачи-причитания http://fcior.edu.ru/card/3716/kalendarно-bytovye-pesni-i-plachi-prichitaniya.html
		Лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые образы в музыке http://fcior.edu.ru/card/10384/liricheskie-dramaticheskie-geroicheskie-epicheskie-komicheskie-groteskovye-obrazy-v-muzyke.html
		Литературные образы в инструментальной музыке. Познавательная практика http://fcior.edu.ru/card/3306/literaturnye-obrazy-v-instrumentalnoy-muzyke-poznavatel'naya-praktika.html
		Музыка в кино. Андрей Петров http://fcior.edu.ru/card/9753/muzyka-v-kino-andrey-petrov.html
		Произведения Антонио Вивальди. Практика http://fcior.edu.ru/card/1643/proizvedeniya-antonio-vivaldi-praktika.html
		Характеристика отдельных инструментов. Скрипка http://fcior.edu.ru/card/12074/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-skripka.html

		<p>Характеристика отдельных инструментов. Медные духовые, ударные инструменты, саксофон и гитара http://fcior.edu.ru/card/10096/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-gitara.html http://fcior.edu.ru/card/1705/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-mednye-duhovye-udarnye-instrumenty-saksofon-i-gitara.html</p>
--	--	--