

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 26» г. Воркуты

РАСМОТРЕНА  
ШМО учителей предметов  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
От «31» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ № 26» г. Воркуты  
Гайдукевич А.С.  
«01» сентября 2018 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»**

среднего общего образования  
срок реализации программы: 2 года

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в действующей редакции

Составитель:  
Пичугина Ю.С.,  
учитель русского языка  
и литературы

г. Воркута  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)/, опубликованной в Госреестре, рабочей программы «Литература. 10-11 классы» под редакцией проф. Б.А.Ланина (М. Изд. центр «Вентана-Граф», 2017);

**Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Русский язык и литература».**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования **основные цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- в завершении формирования у учащихся - средствами культуры, науки, искусства, литературы - общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- в формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- в развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется **важнейшая цель** литературного образования формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской

самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Задачами учебного предмета «Литература» являются:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
  - »
  - овладение умением определять стратегию своего чтения;
  - овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Расширение целей и задач изучения учебного предмета «Литература» осуществляется за счет **введения региональной литературы (литература**

**Республики Коми)** с целью воспитания уважительного отношения к культуре коми народа, толерантного отношения к носителям другого языка, развития познавательного интереса обучающихся, расширения кругозора, воспитания гордости за свою малую родину.

**10 класс:**

1. В.И.Лыткин. Поэма «Идут».
2. И.А.Куратов. «Смерть человека».
3. М.Н.Лебедев. Песни и басни «Земля Коми», «Лунная ночь», «Что же ты, солнце»
4. Г.А.Юшков «Чугра».
5. И.А. Куратов. «Тима», «С гостем», «Старуха».
6. В.Латкин. Поэма «Обновленные дни».

**11 класс:**

1. В.Савин «В раю».
2. В.А.Юхнин «Алая лента».
3. Г.Юшков «Чугра».
4. И.Г.Торопов «Вам жить дальше».
5. Н.Н.Куратова «Горсть солнца».
6. Н.М.Дьяконов «Свадьба с приданым».

**Сроки реализации программы:** 2 года.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» изучается в 10 и 11 классах. Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы (базовый уровень) на этапе среднего общего образования в объеме 210 ч.

<i>Класс</i>	<i>Общее количество часов</i>
<i>10-ый класс</i>	<i>108</i>

<i>11-ый класс</i>	<i>102</i>
<i>Итого</i>	<i>210</i>

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

### **Метапредметные результаты**

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования; приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции; умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях

межкультурного общения.

*Предметные результаты:*

- способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимание культурной ценности литературного творчества; понимание места литературы в ряду других искусств;
- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловой и эстетический анализ художественного текста; понимание и формулирование авторского замысла и авторской позиции;
- сопоставление (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии.**

Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева. Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова. М. Горького. И. А. Бунина. А. А. Блока. Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина. М. И.

Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, А. И. Солженицына. В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ф. А. Искандера.

### **Литературоведческие понятия и термины.**

«Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман- эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Неореализм. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Метафизическая поэзия. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. *Концепт. Концептуализм. Метареализм.*

Связь литературы с другими видами искусства: литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

### **Произведения русской литературы**

**Абрамов Ф. А.** (в обзоре)

**Аксёнов В. П.** (в обзоре)

**Астафьев В. П.** Повесть «Весёлый солдат». Роман «Царь-рыба».

**Ахмадулина Б. А.** «Свеча» и др.

**Ахматова А. А.** «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Поэма «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...» **Бабель И. Э.** Цикл рассказов «Конармия»

**Бакланов Г. Я.** «И тогда приходят мародёры...» (в обзоре)

**Белов В. И.** (в обзоре)

**Блок А. А.** «Под шум и звон однообразный...», «К Музе», «Художник», «Рождённые в года глухие...», «В ресторане», Поэма «Двенадцать», «Коршун», «На железной

дороге», «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О. я хочу безумно жить...», «Россия», «Скифы», «Мы встречались с тобой на закате...», «Русь моя, жизнь моя. вместе ль нам маяться...», «Фабрика».

**Богомолов В. О.** Роман «Момент истины» (в обзоре)

**Бродский И. А.** «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «На смерть Жукова», «Нобелевская лекция»

**Брюсов В. Я.** «Юному поэту» и др.

**Булгаков М. А.** Роман «Мастер и Маргарита»

**Бунин И. А.** «Окаянные дни» (статья). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

**Быков В.В.** «Обелиск»

**Васильев Б.Л.** «А зори здесь тихие»

**Владимов Г. Н.** Повесть «Верный Руслан».

**Гончаров И. А.** Роман «Обломов».

**Горький М.** Пьеса «На дне», «Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре). Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»

**Гумилёв Н. С.** (в обзоре)

**Довлатов С. Д.** Роман «Записные книжки» (в обзоре)

**Достоевский Ф. М.** Роман «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и др. (в обзоре)

**Есенин С. А.** «Осень», «Июния», «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Ключи Марии», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Письмо матери», «Русь советская». «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя. Шаганэ...».

**Ермаков О. Н.** Рассказ «Крещение» (в обзоре)

**Замятин Е. И.** Роман «Мы»

**Искандер Ф. А.** Роман «Сандро из Чегема» (в обзоре)



**Куприн А.И.** «Гранатовый браслет»

**Лесков Н.С.** «Очарованный странник».

**Мандельштам О. Э.** «Notre Dame», «Батюшков», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Горец», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Это какая улица?..», «Нет. никогда ничей я не был современник...».

**Маяковский В. В.** «А вы могли бы?», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину». «Как делать стихи» (статья), «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!», «Про это», «Люблю» (в обзоре) и др.

**Некрасов В. П.** Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

**Некрасов Н. А.** «Вчерашний день, часу в шестом...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Памяти Добролюбова», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Русские женщины».

**Островский А. Н.** Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве»

**А.П. Платонов.** «Котлован»

**Пастернак Б. Л.** «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «О знал бы я, что так бывает...», «Август», «Есть в опыте больших поэтов...», «Плачущий сад», «Единственные дни», «Зимняя ночь», «Ночь», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Осень», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Любить иных - тяжелый крест...» и др. Роман «Доктор Живаго»

**Пушкин А. С.** Трагедия «Борис Годунов»

**Распутин В. Г.** Повесть «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (в обзоре)

**Рубцов Н. М.** «В минуты музыки», «В горнице», Видения на холме», «Звезда полей». «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский

огонек», «Стихи».

**Рыбаков А. Н.** Роман «Дети Арбата» (в обзоре)

**Салтыков-Щедрин М. Е.** Сказки (в обзоре), Роман «История одного города». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

**Солженицын А. И.** Рассказ «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

**Твардовский А.Т.** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

**Толстой Л. Н.** Роман-эпопея «Война и мир»

**Трифонов Ю. В.** Роман «Дом на набережной»

**Тургенев И. С.** Роман «Отцы и дети»

**Тютчев Ф. И.** «Silentium», «К. Б.», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Предопределение» и др.

**Улицкая Л.Е.** Рассказы, повесть «Сонечка».

**Фадеев А. А.** Роман «Разгром», Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)

**Фет А. А.** «Ещё майская ночь», «Какая ночь! как воздух чист...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А. Л. Б-ой «Фантазия», «Как беден наш язык», «Ещё весны душистой нега...», «В саду». «На качелях», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.

**Цветаева М. И.** «Идёшь, на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Пригвождена к позорному столбу», «Квиты: вами я объедена...», **Чехов А. П.** Комедия «Вишнёвый сад». «Ионыч», «Крыжовник».

**Шаламов В. Т.** «Колымские рассказы»

**Шолохов М. А.** Роман-эпопея «Тихий Дон»

**Произведения зарубежной литературы**

**Стендаль** Роман «Красное и чёрное»

**Флобер Г.** Роман «Госпожа Бовари»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>Русская литература первой половины XIX века (5 ч)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. 2) Научить воспринимать литературу в историко- культурном контексте. 3) Обеспечить усвоение и</p>		
<b>Содержание</b>		<b>Виды деятельности</b>
<b>А.С.Пушкин</b>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (с обобщением изученного).                      Эволюция основных тем лирики.                      Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы.                      Движение творческого метода от романтизма к реализму. Трагедия «<i>Борис Годунов</i>». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.                      Трагическая судьба властителя.                      Образ летописца. <i>Теория</i></p>	<p>Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.</p>
<b>Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века (15 ч.)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. 2) Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии. 3) Показать глубину и своеобразие поэтических образов. 4) Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. 5) Обеспечить усвоение и</p>		
<b>Н. А. Некрасов</b>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (с обобщением изученного).                      «<i>Я не люблю иронии твоей...</i>», «<i>Мы</i></p>	<p>Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект,</p>

	<p>природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Романсы на стихи Фета:</p>	
<b>Расцвет русского реализма (27 ч)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. 2) Сформировать личностное восприятие отечественной классики. 3) Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. 4) Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в</p>		
<p><b>А. Н. Островский</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (с обобщением изученного). Драма <i>«Гроза»</i>. Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства»<sup>44</sup>, замкнутость и убожество Калиновского мира. Катерина и жители города</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект »</p>

	<p>стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Блажен незлобивый поэт...</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>О Муза! Я у двери гроба...</i>» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).</p> <p>Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.</p> <p>Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>». Замысел и история создания.</p> <p>Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы.</p> <p>Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера.</p>	<p>среди- ны XIX века» и привлекать читателей на сайт</p> <p>♦</p>
--	--	--

**Лесков Н.С.** «Очарованный странник».

**Мандельштам О. Э.** «Notre Dame», «Батюшков», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Горец», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Это какая улица?..», «Нет, никогда ничей я не был современник...».

**Маяковский В. В.** «А вы могли бы?», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Как делать стихи» (статья), «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!», «Про это», «Люблю» (в обзоре) и др.

**Некрасов В. П.** Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

**Некрасов Н. А.** «Вчерашний день, часу в шестом...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Памяти Добролюбова», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Русские женщины».

**Островский А. Н.** Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве»

**А.П. Платонов.** «Котлован»

**Пастернак Б. Л.** «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «О знал бы я, что так бывает...», «Август», «Есть в опыте больших поэтов...», «Плачущий сад», «Единственные дни», «Зимняя ночь», «Ночь», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Осень», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Любить иных - тяжелый крест...» и др. Роман «Доктор Живаго»

**Пушкин А. С.** Трагедия «Борис Годунов»

**Распутин В. Г.** Повесть «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (в обзоре)

**Рубцов Н. М.** «В минуты музыки», «В горнице», Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

**Рыбаков А. Н.** Роман «Дети Арбата» (в обзоре)

**Салтыков-Щедрин М. Е.** Сказки (в обзоре), Роман «История одного города». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

**Солженицын А. И.** Рассказ «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

**Твардовский А.Т.** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

**Толстой Л. Н.** Роман-эпопея «Война и мир»

**Трифонов Ю. В.** Роман «Дом на набережной»

**Тургенев И. С.** Роман «Отцы и дети»

**Тютчев Ф. И.** «Silentium», «К. Б.», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Предопределение» и др.

**Улицкая Л.Е.** Рассказы, повесть «Сонечка».

**Фадеев А. А.** Роман «Разгром», Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)



<p><b>Фет А. А.</b> «Ещё майская ночь», «Какая ночь! как воздух чист...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А. Л. Б-ой «Фантазия», «Как беден наш язык», «Ещё весны душистой нега...», «В саду», «На качелях», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать</p>	<p><b>Очерк жизни и творчества поэта</b> (с обобщением изученного). «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы. природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся. 1 стихотворение наизусть). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души. «О. как убийственно мы любим...», «К. Б.».</p>	<p>Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт</p>
<p><b>А. А.Фет</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (с обобщением изученного). «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла</p>	<p>Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и</p>

	<p>преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.</p> <p>Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.</p> <p>Причины ожесточённой полемики вокруг романа.</p> <p><i>Критические статьи: Писарев Д И. Базаров; Антонович М. А. Асмодей нашего времени»; Страхов Н. Н. «Отцы и дети». Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет</i></p>	<p>проект</p>
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества.</b></p> <p><i>Сказки</i> (в обзоре).</p> <p>Роман <i>«История одного города»</i> (анализ отдельных глав).</p> <p>Образы правителей и образ народа.</p> <p>Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p><i>Теория литературы. Гротеск и</i></p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>
<p><b>Эпоха великих романов (38 ч)</b></p>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Сформировать представление о художественной картине мира,</p>		

	<p>природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Романсы на стихи Фета:</p>	
<b>Расцвет русского реализма (27 ч)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. 2) Сформировать личностное восприятие отечественной классики. 3) Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. 4) Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в</p>		
<p><b>А. Н. Островский</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</b> Драма <i>«Гроза»</i>. Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства“, замкнутость и убожество Калиновского мира. Катерина и жители города</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>

	<p>литературы.</p> <p><i>Критические статьи:</i></p> <p><i>Добролюбов Н. А.</i> Луч света в тёмном царстве.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i></p> <p>Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».</p> <p><i>Интернет.</i> Написание рецензии на одну из театральных постановок на</p>	
<b>И. А. Гончаров</b>	<p><b>Очерк жизни и творчества писателя.</b></p> <p><b>Роман «Обломов».</b></p> <p>Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова.</p> <p>Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины.</p> <p>Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.</p> <p>Точность и ёмкость художественной детали.</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>
<b>И. С. Тургенев</b>	<p><b>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</b></p> <p><b>Роман «Отцы и дети».</b></p> <p>Чуткость писателя к</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить</p>

	<p>Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p><i>Интернет.</i> Разработка веб-страницы, посвящённой роману</p>	
<p><b>Ф. м.</b> <b>Достоевский</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (с обобщением изученного — обзор).</p> <p>Роман «<i>Преступление и наказание</i>». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).</p> <p>Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова.</p> <p>Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения.</p> <p>Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём.</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>
<b>Зарубежная литература XIX века (8 ч)</b>		
<b>Задачи:</b> 1) Обогащать читательский опыт учащихся, расширять читательскую		

	<p>преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.</p> <p>Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.</p> <p>Причины ожесточённой полемики вокруг романа.</p> <p><i>Критические статьи:</i></p> <p><i>Писарев Д. И.</i> Базаров;  <i>Антонович М. А.</i> Асмодей нашего времени»;</p> <p><i>Страхов Н. Н.</i> «Отцы и дети».</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i></p> <p>Экранизации романа разных лет</p>	<p>проект</p>
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества.</b></p> <p><i>Сказки</i> (в обзоре).</p> <p>Роман <i>«История одного города»</i> (анализ отдельных глав).</p> <p>Образы правителей и образ народа.</p> <p>Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гротеск и</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>
<p><b>Эпоха великих романов (38 ч)</b></p>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Сформировать представление о художественной картине мира,</p>		

литературы XIX века, её художественных и философских достижениях.

2) Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и

**Л. Н. Толстой**

**Очерк жизни и творчества (с**  
обобщением изученного).

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

История создания. Первый русский  
роман-эпопея. Историзм Л. Н.

Толстого.

Композиция. Экспозиция романа  
(25 глав). Завязка исторического  
повествования. Переход к развитию  
действия (вторая часть первого

тома). Сцена в опере как  
кульминация романной фабулы.

Система персонажей. Основные  
семейные гнёзда: Курагины —

Болконские — Безуховы —

Ростовы. Семейная тема, её

развитие в *«Войне и мире»*. Её роль  
в эпилоге. Историко-философские  
отступления Толстого: проблема  
роли личности в истории.

Исторические персонажи в романе.

Два типа полководцев: Наполеон и

Кутузов. Тема народной войны в  
произведении. Роль батальных

сцен: Шенграбен, Аустерлиц,

Бородино. Особенности

психологического анализа.

Принцип *«все хороши и все дурны»*

Читать самостоятельно,

интерпретировать,

дискутировать,

проводить

самостоятельное

исследование, выполнять

проект

	<p>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коришун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие - по выбору учителя).</p> <p>Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока.</p> <p>Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические</p>	<p>интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном</p>
<p><b>Н. С. Гумилёв</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.</p> <p>Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира.</p> <p>Эстетизм, театрализация жизни и</p>	<p>Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном</p>
<p><b>А. А. Ахматова.</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (с</p>	<p>Выразительно читать,</p>



	Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук). <i>Интернет</i> . Разработка вебстраницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы	
<b>Ф. м. Достоевский</b>	<b>Очерк жизни и творчества</b> (с обобщением изученного — обзор). Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём.	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
<b>Зарубежная литература XIX века (8 ч)</b>		
<b>Задачи:</b> 1) Обогащать читательский опыт учащихся, расширить читательскую		

3) Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы,		
<b>Г. Флобер</b>	<b>Из биографии писателя.</b> Роман <i>«Госпожа Бовари»</i> . Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Роллольд и Эмма - разное	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект
<b>Стендаль</b>	<b>Из биографии писателя.</b> Роман <i>«Красное и чёрное»</i> . История создания романа. Жюльен Сорель - нереализованный человек.	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект
<b>Литература рубежа XIX—XX веков (3 ч)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. 2) Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX - начала XX века, научить понимать их своеобразие. 3) Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы</p>		
<b>Содержание</b>		<b>виды деятельности</b>
<b>Обзор</b>	Творчество З. Гиппиус. Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого. Д. С. Мережковского В. С. Соловьёва	Выразительно читать, дискутировать(в том числе в тематических чатах) интерпретировать
<b>Поэзия Серебряного века (12 ч)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. 2) Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в</p>		

А. Блок	Очерк жизни и творчества (с	Выразительно читать,
	<p><i>Теория литературы.</i> Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i></p> <p>Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).</p> <p><i>Интернет.</i> Размещение в</p>	
<b>М. Горький</b>	<p><b>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса «На дне».</b></p> <p>«На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.</p> <p>Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Способы</p>	
<b>литература о революции и Гражданской войне (9 ч.)</b>		

<b>Задачи: 1)</b> Сформировать понимание роли литературы в период социально-		
	<p>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Кориун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие - по выбору учителя).</p> <p>Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока.</p> <p>Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические</p>	<p>интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном</p>
<b>Н. С. Гумилёв</b>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.</p> <p>Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и прозрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира.</p> <p>Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся</p>	<p>Выразительно читать, учить наизусть, и интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном</p>

<b>А. А. Ахматова.</b>	<b>Очерк жизни и творчества (с</b>	Выразительно читать,
	<p>«Сжаларуки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие - по выбору учителя). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви,</p>	<p>интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном</p>
<b>С. А. Есенин</b>	<p><i>Теория литературы. Имажинизм. Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918). Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин}.</i> Интерпретация образа Есенина в кино и театре. <i>Интернет. Обзор: ресурсы</i></p>	<p>Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в</p>
<b>Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (8 ч)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX - начала XX века. 2) Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий</p>		

<p><b>А. П. Чехов</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад».</b> Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического</p>	<p>Читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект</p>
	<p>Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость.</p>	
<p>л</p>	<p><b>литературный процесс 20—40-х годов XX века (13 ч)</b></p>	
<p><b>Задачи: 1)</b> Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. <b>2)</b> Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. <b>3)</b> Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в</p>		
<p><b>Е.И.Замятин</b></p>	<p><b>Очерк жизни.</b> Роман-антиутопия «Мы». «Мы» - роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель - воплощение</p>	

<p><b>В. В. Маяковский</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</b></p> <p><i>«Как делать стихи» (статья).</i></p> <p><i>«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер». «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное». «Сергею Есенину».</i></p> <p><i>«Прозаседавшиеся» (другие - по выбору учителя).</i></p> <p>Вызов мещанству и пошлости в поэзии Маяковского.</p>	
	<p><i>Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.</i></p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i></p> <p><i>Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998. пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).</i></p> <p><i>Интернет. Размещение в</i></p>	

<p><b>М. Горький</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса «На дне».</b></p> <p>«На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.</p> <p>Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».</p> <p><i>Теория литературы. Способы</i></p>	
<p><b>литература о революции и Гражданской войне (9 ч.)</b></p>		
<p><b>Задачи: 1)</b> Сформировать понимание роли литературы в период социально-</p>		
<p>формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков.</p>		
<p>3) Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции.</p>		
<p><b>Из публицистики</b></p>	<p><b>И. А. Бунин</b> «Окаянные дни» (статья).</p> <p><b>М. Горький</b> «Несвоевременные мысли» (статья).</p> <p><i>Интернет, Создание презентации</i></p>	<p>Выразительно читать, интерпретировать прочитанное</p>
<p><b>И. Э. Бабель</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества.</b> Цикл рассказов «<i>Конармия</i>» (1-2</p>	<p>Выразительно читать, интерпретировать</p>



<b>М. А. Шолохов</b>	<p><b>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</b></p> <p><b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b> (отдельные главы).</p> <p>Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие</p>	Выразительно читать, интерпретировать прочитанное
<b>А. А. Фадеев</b>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b></p> <p>Роман «Разгром». Образы</p>	Выразительно читать, интерпретировать
<b>Б. Л. Пастернак</b>	<p><b>Роман «Доктор Живаго».</b></p> <p>Христианские мотивы в стихах из</p>	Выразительно читать, интерпретировать
	<p>Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Гершвина, Ю. А. Фадеева, С. Я.</p>	

<p>о. э. <b>Мандельштам</b></p>	<p>Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса..«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие - по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике.</p>	
<p><b>М. И. Цветаева</b></p>	<p>Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве». «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие - по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и</p>	
<p><b>М. А. Булгаков</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических</p>	<p>Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование</p>

	Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость.	
<b>Литературный процесс 20—40-х годов XX века (13 ч)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. 2) Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий. 3) Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1924) и утверждение социалистического реализма в</p>		
<b>Е.И.Замятин</b>	<p><b>Очерк жизни.</b></p> <p>Роман-антиутопия «Мы».</p> <p>«Мы» - роман-предупреждение.</p> <p>Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе.</p> <p>Благородец - воплощение</p>	

<p><b>В. В. Маяковский</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества</b> (с обобщением изученного).</p> <p>«Как делать стихи» (статья).</p> <p>«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие - по выбору учителя).</p> <p>Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов.</p>	
	<p>(другие - по выбору учителя).</p> <p>Образ лирического героя поэмы - поэта- бунтаря.</p> <p>Теория литературы. Футуризм.</p> <p>Понятие о реминисценции.</p> <p>Тема для обсуждения. Манифест</p>	

<p><b>А. А. Ахматова</b></p>	<p>Поэтические летописи: <i>«Реквием»</i>, <i>«Поэма без героя»</i>.</p> <p>Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы <i>«Реквием»</i>. Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. <i>Связь с другими видами искусства</i>.</p> <p>Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой <i>«Реквием»</i> (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д.</p>	
<p><b>Б. Л. Пастернак</b></p>	<p><b>Б. Л. Пастернак</b> <b>Очерк жизни и творчества.</b></p> <p><i>«Ночь»</i>, <i>«Февраль. Достать чернил и плакать'...»</i>, <i>«Про эти стихи»</i>, <i>«Единственные дни»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>, <i>«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Определение поэзии»</i> (другие - по выбору учителя).</p> <p>Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. <i>«Вневременность»</i> лирики</p>	
<p>через приобщение к литературе о войне. 2) Обеспечить усвоение и активизацию</p>		
<p><b>В.Быков</b></p>	<p>Повесть <i>«Обелиск»</i>.</p>	<p>Читать самостоятельно, рассказывать,</p>

<b>Б.Васильев</b>	Повесть « <i>А зори здесь тихие</i> ».	Читать самостоятельно, рассказывать,
<b>В. П. Астафьев</b>	Повесть « <i>Весёлый солдат</i> ».	Читать самостоятельно, рассказывать,
<b>Обзор</b>	В. П. Некрасов. « <i>В окопах Сталинграда</i> »'. В. О. Богомолов. « <i>Момент истины</i> »'. А. А. Фадеев. « <i>Молодая гвардия</i> »'. Е. М. Ржевская. « <i>Ворошиёный жар</i> »'. М. Д. Симашко. « <i>Гу-га</i> »'. К. П. Колесов. « <i>Самоходка номер 120</i> »', Г. Я. Бакланов. « <i>И тогда приходят мародёры</i> » и др.  <i>Связь с другими видами искусства.</i> Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова:	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект
<i>Обобщающая тема для обсуждения.</i>	Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект
<b>Литература эпохи «оттепели» (9 ч)</b>		
<b>Задачи:</b> 1) Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели» (Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века).		
	Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева Ю. А. Фалика С. Я	

<p>о. э. <b>Мандельштам</b></p>	<p>Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие - по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике.</p>	
<p><b>М. И. Цветаева</b></p>	<p>Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие - по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов.</p>	
<p><b>М. А. Булгаков</b></p>	<p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических</p>	<p>Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование</p>

	<p>«микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта.</p> <p>Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе.</p> <p>Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества.</p> <p>Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.</p> <p>Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите».</p> <p>Афористичность стиля. Структура художественного образа у</p>	
<b>Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века (2 ч)</b>		
<p><b>Задачи:</b> 1) Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. 2) Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. 3) Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и</p>		
	<p><i>Обобщающая тема для обсуждения. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века. Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества</i></p>	<p>Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект</p>
<b>Тема войны в литературе (9 ч)</b>		



<b>Задачи:</b> 1) Сформировать представление о новой роли литературы во времена		
через приобщение к литературе о войне. 2) Обеспечить усвоение и активизацию		
<b>В.Быков</b>	Повесть <i>«Обелиск»</i> .	Читать самостоятельно, рассказывать,
<b>Б.Васильев</b>	Повесть <i>«А зори здесь тихие»</i> .	Читать самостоятельно, рассказывать,
<b>В. П. Астафьев</b>	Повесть <i>«Весёлый солдат»</i> .	Читать самостоятельно, рассказывать,
<b>Обзор</b>	В. П. Некрасов. <i>«В окопах Сталинграда»</i> -. В. О. Богомолов. <i>«Момент истины»</i> ; А. А. Фадеев. <i>«Молодая гвардия»</i> ; Е. М. Ржевская. <i>«Ворошёный жар»</i> ; М. Д. Симашко. <i>«Гу-га»</i> ; К. П. Колесов. <i>«Самоходка номер 120»</i> ; Г. Я. Бакланов. <i>«И тогда приходят мародёры»</i> и др.  <i>Связь с другими видами искусства.</i> Экранизации: <i>«Они сражались за Родину»</i> (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова;	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект
<i>Обобщающая тема для обсуждения.</i>	Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект
<b>Литература эпохи «оттепели» (9 ч)</b>		

**Задачи:** 1) Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели» (Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века).

<p><b>А. И. Солженицын</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества писателя</b> (с обобщением изученного).</p> <p><b>Рассказ «Один день Ивана Денисовича».</b> Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей.</p> <p>Отношения между людьми разных</p>	<p>Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией</p>
<p><b>Г. Н. Владимов</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества.</b></p> <p><b>Повесть «Верный Руслан».</b></p> <p>Важная тема внутри «лагерной»</p>	<p>Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать,</p>
<p><b>В. Т. Шаламов</b></p>	<p><b>Очерк жизни и творчества.</b></p> <p><i>«Колымские рассказы»</i> (1—2 по выбору учителя).</p> <p>Особенности «лагерной»</p>	<p>Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать</p>
<p><b>Молодёжная проза</b></p>	<p><b>В обзоре:</b> А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович.</p> <p>Появление нового героя, ищущего</p>	<p>Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать,</p>

**Проза деревенская и городская (5 ч)**

**Задачи:** 1) Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу

<b>Обзор</b>	<b>Деревенская проза</b> <b>В обзоре:</b> В. Г. Распутин, В. И. Белов. Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1—2	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование,
<b>В. Г. Распутин</b>	<b>Повесть «Прощание с Матёрой».</b> Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование,
<b>Ироническая и сатирическая проза (4 ч)</b>		
<b>Задача:</b> Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и		
<b>Ф. А. Искандер</b>	<b>Очерк жизни и творчества писателя.</b> <b>Роман «Сандро из Чегема».</b> Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического. <i>Теория литературы. Жанр</i>	Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном
<b>С. Д. Довлатов</b>	<b>Очерк творчества. «Записные книжки»</b>	Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование,
<b>Литература русского зарубежья (- Ч)</b>		
<b>Задача:</b> Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и		
<b>Обзор</b>	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции	Работать с историко- литературными исследованиями, подбирать мемуарную
<b>Поэзия 60-х годов XX века (7 ч)</b>		

<b>Задачи: 1)</b> Ознакомить с художественными поисками литераторов.		
2) Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. 3) Обеспечить усвоение и		
<b>Е. А. Евтушенко</b>	«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и
<b>Р. и. Рождественский</b>	«Отвечать!» (другие - по выбору учащихся).	Выразительно читать, заучивать наизусть,
<b>Б. А. Ахмадулина</b>	«День поэзии», «Свеча» (другие - по выбору учащихся).	Выразительно читать, заучивать наизусть,
<b>Н. А. Рубцов</b>	«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя	Выразительно читать, заучивать наизусть,
<b>А. А. Вознесенский</b>	«Я- Гойя!», «Пожаре А архитектурном»	Выразительно читать, заучивать наизусть,
<b>Б. Ш. Окуджава</b>	(1 -2 произведения по выбору учащихся).	Выразительно читать, заучивать наизусть,
<b>В. С. Высоцкий</b>	(1 -2 произведения по выбору учащихся).	Выразительно читать, заучивать наизусть,

<p><b>И. А. Бродский</b></p>	<p>Очерк жизни и творчества. «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие - по выбору учителя).</p> <p>Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.</p> <p>Образ пустоты в поздней поэзии.</p> <p>Сложная метафоричность, ассоциативность лирики.</p>	<p>Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации</p>
<p><b>Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (2 ч)</b></p>		
<p><b>Задачи: 1)</b> Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов.</p>		
<p>2) Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия</p>		
	<p>Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой</p>	<p>Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса</p>
	<p>художественно-эстетической целостности (обзор)</p>	<p>в эпоху исторических перемен, выделять</p>
<p><b>Русский постмодернизм (4 ч)</b></p>		
<p><b>Задачи: 1)</b> Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. 2) Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. 3) Сформировать представление о сетевой литературе. 4) Обеспечить усвоение и активизацию</p>		
	<p><b>Проза русского постмодернизма</b>  В обзоре: А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом»\ В. В. Ерофеев.  Поэма «Москва-Петушки»\ В. Г.</p>	<p>Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект</p>

	Зарубежная литература <i>К. Воннегут. Бойня номер пять;</i> <i>Г. Маркес. Сто лет одиночества;</i> <i>Полковнику никто не пишет.</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>Поэзия рубежа XX— XXI веков (4 ч)</b>		
<b>Задачи:</b> 1) Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии. 2) Сформировать представление о сетевой литературе. 3) Обеспечить усвоение и		
	В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн И. М. Губерман и др.	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>Д. А. Пригов</b>	<i>«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым чужаком» «О старца моя</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>М. А. Айзенберг</b>	<i>«Человек куда-то в лесу прилэг...», «Это откуда? оттуда,</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>И. Ф. Жданов</b>	<i>«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка - белый плод</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>Т. Ю. Кибиров</b>	<i>«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>А, В. Ерёменко</b>	<i>«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>Л. С. Рубинштейн</b>	<i>«Появление героя» и др.</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>Вс. Н. Некрасов</b>	<i>«Свобода» и др.</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>С.М. Гандлевский</b>	<i>«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>Д. Г. Новиков</b>	<i>«Россия» и др.</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
<b>О. А. Седакова</b>	<i>«Дикий шиповник».</i>	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект

<b>А. М. Паршиков</b>	«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.	Самостоятельно читать, выполнять творческое
<b>В. И. Кальпиди</b>	«О, сад» и др.	Самостоятельно читать, выполнять творческое

	<p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.</p> <p><i>Обобщающая тема для обсуждения.</i> Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку.</p> <p>Временное и вечное в русской литературе.</p> <p><i>Творческая работа.</i> Перспективы литературного процесса.</p> <p><i>Интернет.</i> Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии.</p> <p>Подписка на рассылку электронных новостей по литературе.</p> <p>Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.</p> <p>Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.</p>	<p>Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект</p>
--	---	---



