***Голосова Анастасия Сергеевна,***

***Педагог-организатор,***

***МОУ «СОШ №26» г.Воркуты,***

**Аннотация**

Для того, чтобы научиться понимать значение рисунков, необходима глубокая теоретическая подготовка по основам интерпретации проективных графических тестов. Необходимо также глубокое понимание сферы бессознательного и особенно механизмов проекции: в рисунках человек проецирует свои бессознательные чувства, конфликты, реакции. Проекция особенно ярко проявляется, когда человек испытывает чувство угрозы или беззащитности. Анализ рисунков — один из способов прояснения этих бессознательных чувств.

**Summary**

In order to learn to understand the meaning of drawings, deep theoretical training on the basics of interpretation of projective graphic tests is necessary. It is also necessary to have a deep understanding of the sphere of the unconscious and especially the mechanisms of projection: in drawings, a person projects his unconscious feelings, conflicts, reactions. Projection is especially pronounced when a person feels threatened or defenseless. Analyzing drawings is one way to clarify these unconscious feelings.

**Ключевые слова:** интерпретация рисунков, проективные рисуночные тесты, рисуночная методика, личностное восприятие.

**Успех на картинке**

В настоящее время рисуночные проективные методики получают всё большую популярность среди психологов, педагогов и других специалистов. Они являются ценным инструментом для понимания и оценки характеристик личности, индивидуальности. В рисунках человек выражает свои чувства, делится с другими своими впечатлениями и реакциями на окружающий мир, активно и спонтанно структурирует бессознательный материал.

Интерпретация рисунков с позиций того, как в них через символы проявляется внутреннее, скрытое, психическое, позволяет получить много информации об эмоциональных, мыслительных, поведенческих особенностях автора рисунка. Однако использование рисуночных методик — дело непростое.

Интерпретация рисунков позволяет получить важную информацию для определения областей конфликта, возможностей и затруднений в решении этого конфликта. Для этого необходимо обращать внимание на характер исполнения рисунков и их содержание. Стиль и манера подачи изображения могут значительно варьироваться у разных людей и даже у одного и того же человека в разных рисунках. Манера изображения часто связана с тем, как человек подходит к своей жизненной ситуации, что позволяет выяснить не только личностные особенности рисующего, но и его отношение к различным аспектам жизни.

К интерпретации рисуночных тестов необходимо подходить с осторожностью. Так, например, когда анализ рисунка указывает на какую-то важную личностную проблему человека, то для более достоверной диагностики необходимо получить и дополнительную информацию посредством интервью и других стандартных психологических методик, а также с помощью наблюдения. Наиболее значимые личностные характеристики проявляются во всех данных, полученных с помощью разных методов.

1. Преимущества и ограничения проективных рисуночных тестов.

Существует большое количество противоречивых взглядов на использование проективных рисуночных тестов. Несмотря на это, практики продолжают использовать рисуночные тесты для оценки личностных проблем. Рисуночные задания дают возможность человеку выразить их в полной мере при минимальном влиянии со стороны экспериментатора. Рисунки просты в исполнении и не заставляют человека чувствовать угрозу при исполнении этого задания. Кроме того, они часто помогают "растопить лёд" во взаимоотношениях и способствуют установлению контакта между испытуемым и экспериментатором. Для испытуемого не всегда вполне понятно, каким образом эти рисунки могут быть использованы и какая информация может быть получена с их помощью. Очень сложно фальсифицировать рисунок и сознательно направить его в какое-то определённое русло, бессознательный материал проявляется в обход защитных механизмов. Для людей, которые испытывают трудности в вербальном выражении своих чувств и мыслей, такого рода экспрессивная техника является чрезвычайно ценной.

Многие практики используют рисуночные тесты в процессе психотерапии как метод, способствующий самовыражению, самопониманию и личностному росту. Для оценки личностных характеристик, рисуночные методы могут прекрасно применяться в сочетании с рядом других стандартизованных тестов.

Проективные (рисуночные) тесты – один из самых распространенных методов в клинической психологии, также широко применяются в психологическом консультировании, психотерапии (семейная, детско-родительская и др.) Проективные методики имеют свои плюсы и минусы. Так, к плюсам можно отнести их валидность и надежность, широкий возрастной спектр применения (начиная со старшего дошкольного возраста), возможность многократного повторного проведения, в отличие от некоторых стандартизированных тестов, а к минусам – фактор субъективной оценки в процессе интерпретации.

Рисуночные тесты дают возможность представить человека в целом, создать его психологический портрет. Однако, для создания более-менее полной картины необходимо проведение батареи тестов. Повторное проведение позволяет отслеживать динамику состояния.

2. Нюансы выполнения проективных техник:

– Классические проективные техники лучше выполнять простым карандашом (М, ТМ), так как это занимает меньше времени, лучше отражает характер движения, степень нажима и т. д;

– Желательно отказаться от использования ластика, т.к. первый вариант самый «верный», наиболее связанный с бессознательным, все коррективы сознательны.

Однако, некоторые люди, например те, которым присуща высокая тревожность, могут отказаться рисовать без ластика. Если использование ластика все же требуется клиенту, то лучше предложить ластик на карандаше – он хуже стирает и, соответственно, лучше видны исправления.

Гиперактивному ребенку больше подходят материалы с сильным сопротивлением, тревожному – наоборот.

Описательные характеристики материалов:

– Бумага гладкая – сопротивление меньше, шершавая больше;

– Пастель сухая – оттенки бледнее, сопротивление больше;

– Пастель масляная – оттенки ярче, сопротивление меньше, ложится мягче.

Ошибочно полагать, что проективные методики больше подходят для младшего школьного возраста.

Можно рассмотреть некоторые методики, используемые в моей работе, как с младшими школьниками, так и со старшими.

Представленную ниже методику можно использовать в группах разного возраста.

**«Успех на картинке»**

***Рисуночная методика «Успех на картинке» позволяет увидеть ценностные ориентиры ребенка.***

1. Личностное самовосприятие. Нарисуй себя в волшебном зеркале. Оно показывает тебя таким, каким ты хочешь себя видеть. В первую очередь, привлекая внимание детей к началу задания, прошу назвать фигуру в центре листа. Все дружно отвечают, что это «овал».

*– Вы правы, но в нашем задании это не просто овал, а овальное волшебное зеркало. Представьте, что вы отражаетесь в нем такими, какими хотите себя видеть. Представьте всё: внешность, одежду, настроение. Быть может, вы что-то нужное держите в руках. Возьмите цветные карандаши и нарисуйте то, что представили. Рисуйте как можете, как получается. Рисунок конечно до конца не может передать настоящее отражение в волшебном зеркале, но все остальное можно будет описать словами*. На выполнение данного задания достаточно 7-10 минут.

2. Желаемый круг близкого окружения. Нарисуй в своем домике тех, с кем бы ты хотел жить.

От овала отходят стрелочки. Прошу ответить детей, на что указывает стрелочка справа в верхней части листа. Опять хор дружных ответов «На домик».

*– Да, вы правы. И представьте, что это ваш собственный домик. Хотя он нарисован совсем просто, в нем есть всё, что вам необходимо, всё, что вы хотите: игрушки, мебель, еда и многое другое. Вам осталась нарисовать только людей, с которыми вы бы хотели в этом домике жить. Для них в этом домике тоже будет все необходимое. Себя рисовать не нужно. Домик в любом случае ваш, а себя вы уже нарисовали в волшебном зеркале.* Для выполнения этого задания потребуется больше всего времени – 12-15 минут. Если ребенок начинает все же рисовать окна, лестницы, мебель, даю такую инструкцию:

– Вот это дорисуй и больше ничего из предметов не нужно. Все это в доме уже есть, нужно нарисовать только тех людей, с которыми ты в нем хочешь жить. Чаще всего дети рисуют свою семью, но иногда друзей и/или животных.

3.Личностные предпочтения, интересы, хобби. Нарисуй в сердце то, что ты любишь, то, что тебе нравится

Обращаю внимание детей, что в задании есть еще одна стрелка в левой части листа, указывающая вниз на одну из любымых в детской среде фигурок – сердце.

*– Представьте, что это ваше сердце. Нарисуйте в нем то, что вы любите, всё, что вам нравится. Людей, нарисованных в домике здесь рисовать не нужно так, как понятно, что вы их тоже любите, раз дарите им место в своем доме.* На выполнение этого задания достаточно будет 5-7 минут.

*Тут педагог может столкнуться тем, что ребенок просит подсказать, что можно нарисовать. Но готовые ответы, как вы понимает, недопустимы.*

Достаточно «углубить» инструкцию: – Это же Твое сердце, поэтому ты сам рисуешь, то что ты любишь, то, что тебе нравится.

При рисовании шестилетки не всегда бывают объективны, рисуют что-то случайное, маловажное (круглые витаминки, мягкую подушку). Их рефлексивные процессы находятся еще в зачаточном состоянии. Дети могут первый раз в жизни задуматься, что они могут*что-то вообще любить*. Пусть это не даст достоверного результата, но ребенку на память достанется трогательный рисунок, подрастет, сам с удивлением узнает, что он «любил» в детстве.

4. Мечты, планы. Нарисуй в облаке свою мечту, нарисуй то, что ты хочешь, чтобы обязательно случилось в твоей жизни.

Прошу сказать детей, на что указывает последняя стрелочка в задании. Все так же дружно произносят: «На облако».

– Правильно. Такие облака часто рисуют в мультфильмах или детских комиксах, когда нужно показать, что герой о тем-то мечтает. Это облако мечты. Причем это облако Вашей мечты. О чем вы метаете? Быть может, чтобы у вас что-то было, или куда-то попасть, чего то достигнуть, с кем-то встретиться, что-то увидеть. Мечты бывают самые разные. И свои мечты вы можете отразить здесь. Как правило, за 5-7 минут дети справляются.

Список используемой литературы:

1. <https://pakhotin.org/psychology/visualization-of-success/>
2. <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200401206>